

CASO SIVAK

Los fiscales pidieron perpetua

Página/6

MONZON

El lunes, último round

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 1º de julio de 1989

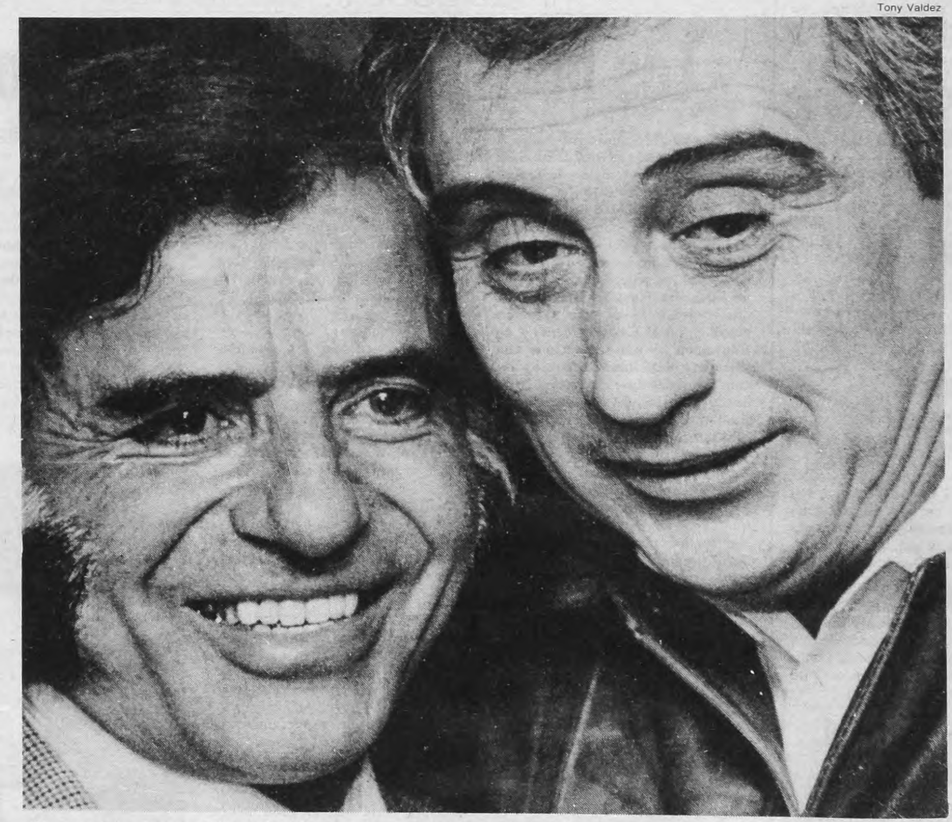
Año 3 - Nº 638 - Precio de este ejemplar: ₳ 50 Recargo vía aérea: ₳ 10.

Un beso en la mejilla selló la paz —pública, al menos— entre Menem y Ubaldini

Página/2/3

BESAR ES UN SENTIMIENTO

Tony Valdez



4 Pregunte al coreano de su barrio, *por José María Pasquini Durán*

CABEZA

Los novios aún no se habían permitido el beso y sólo saludaban en el atrio. Un enjambre de camarógrafos rodeaba a Saúl Ubaldini y Carlos Menem en una pequeña habitación del hotel Elevage en la que daba la impresión de que el piso iba a ceder ante las cuarenta personas que luchaban por respirar. Finalmente, los dos protagonistas se estrecharon en un abrazo:

—Correte, Curto —gritó un camarógrafo que sólo obtenía en su lente un primer plano de la nuca del adjunto de la CGT. Hugo Curto dio un pequeño giro a la derecha.

—Correte, hermano —insistió al rato el técnico de un canal de cable.

—Curto, correte por favor —volvió a decir al rato otra voz casi suplicante. Hugo Curto entonces optó por cambiar de sitio y refugiarse cerca de la pared.

—No es un problema de correrse o no —terció Menem en medio de los flashes— el problema es el tamaño de la cabeza de Curto.

—Mire, presidente —terció Curto, que había enrojecido de golpe transformándose en el centro de la reunión—, que no soy el único cabezón del peronismo.

—No, por supuesto —remató Menem—, también lo tenemos al compañero Duhalde.

La cena de camaradería de las Fuerzas Armadas a la que asistirá el presidente electo fue cambiada por una "comida íntima"

AMNISTIA A LA LUZ DE LAS VELAS

Página/7

8 El B.B. da los primeros pasos, *por Daniel Sosa*

De las aves que vuelan, *por Luis Bruschtein* **7**



Menem dice que la plata está

El presidente electo, Carlos Menem, aseguró que "habrá ayuda financiera" para que las empresas abonen los sueldos que se fijarán en su futura gestión de gobierno, al tiempo que afirmó que "están, existen" los capitales necesarios para llevar adelante el programa económico.

El mandatario electo afirmó que los capitales "existen, están, y a partir de este plan que hace un crecimiento sostenido y armónico de todo el potencial económico que tiene la Argentina van a llegar capitales externos, y los nacionales que están en el extranjero van a retornar al país".

Consultado acerca del monto de los capitales que tendrían que volver al país, Menem respondió: "Jeffrey Sachs, que tiene conocimiento en la materia, habla de 50 o 60 mil millones de dólares que están afuera del país, no me aventuro a arriesgar alguna cifra, pero que es grande la cantidad no hay ninguna duda".

Los alquileres con descuento

El presidente Raúl Alfonsín promulgó ayer la Ley 23.680 de emergencia locativa que establece descuentos en los alquileres hasta setiembre próximo. La norma crea un fondo de emergencia locativa para compensar a los locadores, que se formará con un aumento de un punto en la tasa de 4,20 por ciento que actualmente grava los intereses y ajustes de los depósitos a plazo fijo. La tasa de 5,20 por ciento comenzará a cobrarse el lunes próximo. Se estima que en los días venideros se promulgará otra ley para sumar más aportes a ese fondo.

La UOM sacó un 50 por ciento

El consejo directivo de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), encabezado por Lorenzo Miguel, acordó con las cámaras empresarias del sector un aumento del 50 por ciento en sus salarios, para la segunda quincena del mes de junio. Las partes —según se informó— convinieron en reunirse nuevamente el 12 de julio próximo.

Cuestión de honor

El tribunal de honor del Ejército comenzó a analizar un pedido del coronel Mohamed Seineldín para juzgar al inspector de la fuerza, general Alfredo Arrillaga, y al jefe del V Cuerpo, general Osvaldo Córdoba.

El organismo presidido por el general retirado Miguel Angel Viviani Rossi estudia además otro pedido del director de Institutos Militares, general Oscar Salomón, para que sea juzgado el coronel Seineldín.

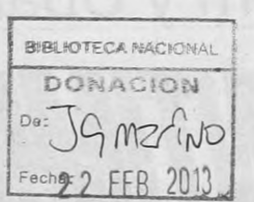
A no perder el cuatrimestre

El decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Jorge Sáenz, informó que la inscripción para los cursos del segundo período lectivo en esa casa de altos estudios se llevará a cabo los días 4 y 5 de julio para los alumnos del plan *nuevo*, y el 6 y el 7 para los del *viejo*.

MENEM DIJO ESTAR FELIZ DE

EL BESO DE

Si se juzga por lo que dijeron los presentes, Ubaldini seguirá en la CGT. De todos modos, hubo ausencias en el encuentro que ayer tuvieron los miembros del consejo directivo de la central obrera con el presidente electo. Los menemistas declinaron concurrir porque siguen pidiendo la cabeza de Saúl. Lo más destacable del encuentro fue el discurso para decepcionados que pronunció Menem y el planteo que le llevó el miguelista Lesio Romero. Además hubo un documento de la CGT con fuerte tono político.



Un beso en la mejilla selló la paz —pública al menos— entre Carlos Menem y Saúl Ubaldini, luego de días signados por los desencuentros entre presidente electo y líder cegetista. "El ofrecimiento (para ocupar un cargo en el exterior) lo tiene; pero él ha decidido quedarse al frente de la CGT y yo me siento muy complacido porque Ubaldini se quede y porque la central obrera asumió el compromiso del pacto social", dijo Menem. Instantes antes el dirigente cervecero había leído el documento que rubricó su consejo directivo con la repetida ausencia del menemismo sindical. En ese texto, la cúpula cegetista plasmó una síntesis entre la "lealtad" hacia el próximo presidente y sus exigencias concretas (ver en esta página).

Como aperitivo del primer encuentro que Menem sostiene con la conducción cegetista después de su triunfo electoral del 14 de mayo último, los dos saúles conversaron reservadamente en la suite que el futuro presidente ocupa en el octavo piso del hotel Elevage. Veinte minutos más tarde, ingresaron juntos al microcine del hotel donde aguardaban los integrantes del consejo directivo.

El trámite para la prensa fue breve: Ubaldini leyó el texto redactado por José Pedraza, Guerino Andreoni y Rubén Pereyra; Menem expresó su satisfacción por los términos del documento y respondió las preguntas de los periodistas para invitar, luego, al desalojo de la pequeña sala.

Ya a solas con los gremialistas, el próximo mandatario defendió los nombres elegidos para integrar su gabinete. "En una crisis de tamaña magnitud —señaló— tenemos que tener a todos adentro de la misma bolsa. Esto es ni más ni menos que lo que decía Perón —agregó—: "al país lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie."

Justificó especialmente la designación del ex Bunge y Born, Miguel Roig, al frente de la cartera económica, aunque sin nombrarlo expresamente. "Sigo convencido de que con esta crisis, los tecnócratas no sirven. Es preferible un empresario exitoso. Y en esto no puede haber sorpresas: lo dije durante la campaña y lo cumplo ahora", puntualizó. Para el final de su alocución rescató el rol del movimiento obrero como "pilar fundamental del justicialismo" y ratificó sus pronósticos de los últi-

Frente de tormentas

Mientras Saúl Ubaldini y Carlos Menem relativizaban sus diferencias en el subsuelo del hotel Elevage un nuevo frente de tormentas se abría en la interna sindical al difundirse un comunicado con la firma del dirigente textil Pedro Goyeneche en el que éste anunciaba su intención de renunciar al puesto que ocupa en el consejo directivo de la CGT. Idéntica actitud había adoptado el jueves el gastronómico Juan Reyes, enrolado en el menemista Grupo de los 15.

Este sector sindical —que nuclea a los jefes de grandes gremios que apoyaron desde el vamos la carrera presidencial de Carlos Menem— fue el único que no concurrió a las últimas reuniones de la conducción cegetista, convocadas para respaldar la continuidad de Ubaldini. Sus representantes tampoco suscribieron el documento que la CGT le entregó ayer al presidente electo ni concurrieron al encuentro del Elevage, diferenciándose del trípode que conforman miguelistas, renovadores y ubaldinistas.

En rigor, lo que hicieron Reyes y Goyeneche fue elevar a consideración de sus sindicatos la posibilidad de resignar sus cargos en la cúpula cegetista. En ambos casos, las decisiones se postergaron para la próxima semana. No obstante, pueden señalarse diferencias: el gastronómico responde incondicionalmente al referente de su gremio, Luis Barrionuevo. El textil, en cambio, mantiene viejas diferencias con su colega Délfor Giménez y a menudo fue criticado por sus posiciones "independientes" y sus pendulares acercamientos al ubaldinismo.

"Estoy cansado de asistir a estériles enfrentamientos en un momento en que hay que dedicarse a trabajar por el país —declaró Goyeneche—. No podemos desperdiciar reuniones para ver si se apoya o no a Ubaldini." También se quejó porque "estamos criticando a los funcionarios del gobierno de Menem sin darle siquiera una oportunidad de actuar". En los pasillos de la CGT, la interpretación sonó simple: "A pedro lo apretaron los 15..."

CRITICO DOCUMENTO DE CTERA

Los maestros también piden

En un documento entregado al presidente electo Carlos Saúl Menem la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) planteó "la necesidad de funcionamiento pleno de la convención colectiva de trabajo" del sector, que paritarias jurisdiccionales posteriores "adecuen los acuerdos nacionales a las particularidades de cada región", que el gremio tenga "participación orgánica en el Consejo Federal de Educación" y que se sancione una "ley federal de financiamiento educativo con destino específico de fondos y criterios de coparticipación fundados en los requerimientos legítimos de las jurisdicciones".

El texto critica duramente la actual situación del área educacional y fue entregado al secretario privado de Menem en el marco de las gestiones que la CTERA realiza desde hace una semana para ser recibida por el futuro mandatario. En medios gremiales se aseguró que el gobernador riojano recibirá a los representantes de los maestros "una vez que haya asumido la primera magistratura".

La declaración de la CTERA consideró necesario que se declare "al país en emergencia educativa", y que se reformulen los presupuestos "nacional y provinciales para 1989, especialmente en lo que se refiere a educación" con la participación orgánica del gremio de los maestros.

Entre las consideraciones para formular tales pedidos, la Confederación sostuvo que se debía revalorizar a la educación "como instrumento idóneo e imprescindible de transformación social", ya que el "criterio imperante en la actualidad se asienta sobre una visión economicista que se agota, sin resultados satisfactorios, en el intento de producir promociones sin destino ni inserción". Aclaró que se había desintegrado el "espíritu nacional y popular", y que tal situación "se ve crudamente reflejada en la dispersión de los sistemas educativos jurisdiccionales, librados a la ley del *sálvese quien pueda* puesta en vigencia con equívocas invocaciones al federalismo".

La CTERA aclaró también que debió "confrontar duramente para poder lograr un ámbito de concertación, que comenzó a conformarse con la incorporación de 18 provincias a la paritaria", y que la organización privilegiaba esa concertación "como política de fondo y no como metodología de adecuación complaciente", y "sin resignar la confrontación, que es el último y menos deseado de los recursos".

Discurso para decepcionados

"A aquellos que por ahí sienten alguna decepción y dicen que en alguna medida se está desvirtuando la esencia de lo que es el justicialismo, yo quiero decirles en forma terminante, absoluta y total que están profundamente equivocados".

Lo dijo ayer Carlos Menem ante Carlos Grosso —quien le presentó su elenco comunal— y forma parte de un discurso nuevo del presidente electo: en él reconoce que no todos dentro del peronismo están contentos por las designaciones y las orientaciones futuras. Por eso mismo, palabras más o menos, ése fue también el centro de su charla con los sindicalistas que lo visitaron en la víspera.

"Si nosotros nos hubiéramos sectorizado y sectarizado en lo que hace a esta función fundamental de gobernar, las cosas hubieran sido mucho más difíciles", sostuvo. "No hacemos nada más ni nada menos que seguir directivas, las enseñanzas, el mensaje del fundador del justicialismo, del general Perón", añadió. "Por eso esta convocatoria a todos los argentinos, porque más allá de nuestras diferencias políticas lo fundamental es coincidir en un proyecto, en una propuesta, en un programa de gobierno."

Tony Valdez


"Los decepcionados están totalmente equivocados".

QUE UBALDINI SIGA EN LA CGT

LA RECONCILIACION

mos días: "vamos a implementar una política de ajuste muy duro, acompañada del salariazo para que no sean los más carenciados los que paguen los costos."

El párrafo final de Menem aparejó la única sorpresa del encuentro. Lesio Romero, dirigente del gremio de la carne y aliado del metalúrgico Lorenzo Miguel pidió la palabra, soslayando así el compromiso de no debatir que había asumido el consejo directivo, horas antes de trasladarse hasta el Elevage. "Todo lo que tenemos que decir está puesto en el documento", argumentó el renovador José Pedraza en esa reunión matinal. Pero Romero se salió con la suya.

"Mirá Carlos: vos me conocés bien y sabés que siempre voy de frente", arrancó el miguelista. Y continuó: "por eso mismo te voy a pedir que pares a algunos. Acá hay dos clases de dirigentes: los que salimos de las bases y seguimos con ellas, y los que agarran el fierrito (por el micrófono) porque no pueden hablar con los trabajadores."

Siempre tuteando al presidente electo, Romero fundamentó que "esto va a ser muy duro, la crisis es muy grande y vos no tenés la varita mágica. Por eso mismo necesitás un sindicalismo fuerte y unido que tenga autoridad para explicarle a la gente hacia dónde va el gobierno con sus medidas. Nosotros te vamos a defender; nosotros te vamos a parar la eclosión social, pero vos tenés que parar a los del fierrito", repitió. Según la versión que recogió **Página/12**, Romero remató asegurando que "nunca en la CGT se habló en contra de tu gobierno. Somos leales, pero queremos más participación". Ubaldini tomó entonces la posta para reiterar el compromiso de apoyo a la gestión del riojano y cerrar, con esa promesa, el cónclave.

Unos minutos después, en la esquina de Maipú y Córdoba, los dirigentes más cercanos al líder cegetista no disimularon su satisfacción por el saldo provisorio de la batalla interna sindical.

—La no inclusión de un explícito respaldo a Ubaldini en el documento ¿no fue una derrota?, preguntó este diario.

—Al contrario, es una señal de fortaleza. Le tiraron a Saúl con todo lo que tenían a mano y no pudieron voltearlo antes de la asunción– contestó con aire triunfal uno de ellos.

Tony Valdez



"El ofrecimiento (de España) lo tiene, pero ha decidido quedarse y yo estoy muy complacido", dijo Menem.

CON LEALTAD Y RECLAMOS

Documento cortés, pero valiente

En un documento que amalgama compromisos y reclamos concretos, la CGT ratificó a Carlos Menem "la lealtad que el movimiento obrero le expresara al general Perón" pero, al hacer público su espíritu de colaboración con el nuevo presidente para superar la crisis, señaló que anhela que "esta vez el sacrificio no recaiga sobre los que nada tienen y tanto han sufrido".

La declaración entregada ayer a Menem resume las principales aspiraciones de la CGT, señala la necesidad de actuar con "amplitud" y plantea abiertamente sus puntos de vista sobre aspectos centrales de la política económica del próximo gobierno, como el pacto social y el papel del Estado. En cambio, el documento —de fuerte contenido político— no hace referencia alguna a la situación de Saúl Ubaldini, posibilidad con la cual se había especulado en los últimos días a raíz de sus roces con el presidente electo.

La CGT reconoció en primer lugar "las enormes dificultades emergentes de la crisis heredada" y agregó: "En función de ese condicionamiento tan adverso, ha sido preciso obrar con la amplitud, generosidad y flexibilidad que usted ha puesto de manifiesto y todos estamos obligados a responder con la misma grandeza —incluida por cierto la Confederación General del Trabajo—, porque nunca ha sido más cierto que hoy que la patria debe estar por sobre todo interés".

Afirmó luego que es "obvio" que los logros en el campo social dependen de la reactivación de la economía, y entró de lleno en uno de los temas centrales: "También estamos convencidos de la necesidad de un Estado fuerte —reformulado adecuadamente— que no resigne sus facultades de intervención y regulación, porque la abstracta libertad de los mercados acabaría dejándonos a todos a merced de los monopolios y oligopolios que caracterizan nuestra realidad económica".

En el párrafo siguiente de su documento, la CGT fijó posición sobre otra cuestión de fondo, al ratificar "su voluntad de concertar e instrumentar el pacto social. Pero la utilidad de la central sindical en ese empeño —afirmó— dependerá de la fidelidad con que represente los intereses y defienda los intereses de los trabajadores, con todo el patriotismo indispensable para acordar y coincidir en aras del beneficio general, pero con toda la firmeza que corresponde cuando se sabe que no hay verdadera patria si no hay justicia y solidaridad".

Por otra parte y en una implícita autocrítica sobre los planes que elaboró anteriormente, la CGT reconoció que "es preciso avanzar con audacia en el campo de la elaboración teórico-técnica, sin improvisaciones ni meras consignas".

Finalmente, entre las aspiraciones inmediatas puntualiza el fortalecimiento real de los salarios, la constitución de un consejo económico-social, el pleno funcionamiento del régimen de negociación colectiva, la normalización de cajas de jubilaciones, la recuperación de las obras sociales, la preservación del Consejo del Salario Mínimo, la cogestión de los trabajadores en las empresas públicas y la participación en el análisis de todas las iniciativas en materia laboral y de seguridad social.

El salariazo esconde todavía incógnitas

"Afine el lápiz, multiplique y listo", respondió el presidente electo Carlos Menem, dejando la responsabilidad del cálculo en el desorientado periodista que intentó precisar a cuánto ascenderá, en australes, el anunciado salario mínimo de 60 o 70 dólares. A la cotización de 530 australes que alcanzó ayer el paralelo, la suma daría 31.800 australes, tomando en cuenta la cifra más baja lanzada al ruedo por el futuro ministro de Economía, Miguel Roig, y lo dicho por Menem en el sentido de que se tendrá en cuenta el dólar "elevado". De todos modos, el monto que se señala en australes es una mera especulación, porque entre datos confusos y desmentidas —que los hubo— el monto del mínimo con que arrancará el nuevo gobierno y su entrada en vigencia son todavía una incógnita.

Distintas charlas que mantuvo Menem con la prensa giraron sobre el tema. "Esto es el salariazo", confirmó Menem aludiendo a lo dicho por Roig sobre los 60 - 70 dólares de mínimo. Luego precisó que representará "un ciento por ciento (por encima) del salario actual". Un periodista sintió que el bolsillo le picaba de curiosidad y quiso saber más: Tomando los 20 mil australes para julio, esto significa que el mínimo se irá a 40 mil australes, más o menos? Menem pensó unos instantes y salió rápidamente del paso: "Si se tiene en cuenta el valor del dólar, y hemos establecido como una de las medidas a tomar inmediatamente el salariazo y ese salariazo no va a bajar de los 60 dólares, afine el lápiz, multiplique y listo".

Antes, la ansiosa chusma había preguntado qué dólar se iba a tomar en cuenta, si el oficial o el paralelo. "El dólar elevado al cual ya se hizo referencia tantas veces, pero esto es motivo y va a ser motivo de negociaciones", contestó el futuro presidente dando a entender que falta discutir a cuánto será llevado el dólar oficial una vez que asuma el gobierno. La idea, en principio, sería situarlo en una cotización que rondaría los 500 australes, es decir muy cerca de lo que está hoy el dólar marginal. "En un país con una crisis total, absoluta, terminal, no podemos tomar medidas así, en forma unilateral, lo vamos a conversar", justificó Menem, levantando un tanto el tono de voz para enfatizar las dificultades presentes.

Por otra parte, Menem descartó un congelamiento salarial si sigue "el proceso inflacionario atroz", y recalcó que el plan económico que se resuelva se aplicará "a rajatabla" porque en la Argentina de hoy "no hay ninguna posibilidad de cambiar la situación transitando un lecho de rosas".

Hasta aquí la palabra de Menem sobre la cuestión salarial, pero la cosa no terminó ahí. Por la tarde, el asesor de prensa del futuro ministro de Economía, Miguel Alurralde, confesó que hubo una "interpretación errónea" de Roig cuando situó el mínimo en los 60 o 70 dólares. "Cabe aclarar que dichas cifras —expresó el comunicado oficial— no se referían exclusivamente al salario mínimo sino a la suma que por retribución y compensación de emergencia podría percibirse —después de la aplicación del nuevo programa— en el término medio de las escalas inferiores, que se encontarán por encima del denominado salario mínimo ya fijado a partir del 1° de julio próximo". Menem y Roig ya no estaban a mano para pedirles una nueva aclaración.

PREGUNTE AL COREANO DE SU BARRIO

(*Por José M. Pasquini Durán*) Si hay algo que caracteriza este momento es la incertidumbre, matizada con desconcierto. Nadie tiene respuestas ciertas y lo único verdadero es una ofensiva cultural-publicitaria de la derecha, impuesta a caballo de la hiperinflación provocada por la manipulación financiera y la ineptitud del gobierno radical, según la cual el futuro le pertenece, como si la decadencia nacional hubiera sido culpa de manos anónimas. Nadie parece en condiciones o decidido a disputar una alternativa distinta a la heterogénea reunión de gerentes y derechas minoritarias que convocó el presidente electo.

Cuando hace unos pocos años, el neoconservadurismo de Ronald Reagan y Margaret Thatcher, por quienes declaró admiración el flamante jefe del Estado, se imponía como única alternativa en Estados Unidos y Europa, el sociólogo francés Maurice Maschino advirtió el fenómeno de revitalización de lo que llamó "una conducta mágica compensatoria frente a un universo tecnológico que no se domina. ¿La historia no respondió a las esperanzas? No tiene ningún sentido. ¿La acción política no rehízo el mundo? No sirve para nada. ¿La ciencia no llevó a la felicidad? Hay que rechazarla. Conformismo moral, culto a la autoridad, sumisión al orden establecido y fundamentalismo son las idolatrías que regresaron. No se liberan en vano los fantasmas más arcaicos del miedo".

Hasta el 14 de mayo, definiciones como ésas eran utilizadas contra Menem por el gorilismo antiperonista que apostaba a la fórmula combinada Angeloz-Alsogaray-Alemann, el mismo que hoy organiza algarabías televisivas y anuncia el comienzo del nuevo período igual que la largada de un safari de "Camel", con el rubio alto y grandote incluido. A la inversa, muchos otros piensan que ahora es cuando se hizo realidad esa descripción, aunque recién en diez días más el diagnóstico será más fácil con el programa económico completo a la vista. Los que quieran una respuesta anticipada, en la Capital Federal y en varias ciudades del interior pueden dirigirse al coreano del barrio para que cuente por qué se fue de su país, que es uno de los modelos que hoy se exhiben como futuro probable de la Argentina.

Estabilidad

La votación del 14 de mayo suena tan remota como si hubieran pasado varios años en lugar de 48 días. Los resultados del escrutinio parecen lejanos y hasta casi inexistentes en comparación con el elenco del Poder Ejecutivo que asumirá dentro de una semana. Aunque se presenta como el equipo de la "unidad nacional", la pretensión es desmedida a la hora de pasar lista. No están los radicales que, pese a su fracaso, siguen ocupando el segundo lugar en el ranking electoral; tampoco figura la izquierda, aun los que bajo esa denominación acudieron al FREJUPO. Hasta aquí hay varias explicaciones que podrían acomodar la realidad, pero resulta que tampoco incluye a todo el peronismo, como no sea por la presencia física del presidente electo y de un grupo de sus amigos o seguidores más cercanos, a juzgar por la notoria ausencia de la renovación, el 46 por ciento del padrón partidario de acuerdo con las internas que decidieron la candidatura de Carlos Menem. Aunque no existen recuentos estadísticos, podría afirmarse inclusive que es difícil que muchos de los simpatizantes del ganador puedan identificarse con buena parte de las designaciones, ganados por la sorpresa o desconcierto que comparten todos, incluidos los opositores.

Podría decirse que estas son objeciones irrelevantes, ya que el jefe del Estado tiene la facultad de sentar a su lado a quien más le guste. Arturo Frondizi y Raúl Alfonsín, para citar dos casos que obtuvieron un alto porcentaje de votos al principio de sus mandatos, hicieron lo mismo cuando les tocó el turno. Si la cuestión tiene alguna importancia, en realidad, no es sólo por el final que tuvieron aquellos dos presidentes en materia de credibilidad pública, sino porque Menem decidió ignorar a los partidos políticos, incluido el propio, como actores de la negociación y del compromiso para salir de la crisis, sustituyéndolos por su exclusiva voluntad o por representantes de factores de poder económico. Al ignorarlos, el nuevo presidente induce a pensar que los mecanismos democráticos son formales, incapaces o insuficientes para afrontar la realidad, dado que el sistema institucional está fundado en la existencia de esos partidos y que la Constitución estipula que el pueblo no gobierna sino a través de sus representantes, elegidos por el voto. ¿Qué sentido tendrá en adelante el acto electoral si al momento de gobernar el programa y los hombres surgen de minorías, algunas de las cuales ni siquiera se presentaron a la elección? ¿Quién defenderá la estabilidad política si las alianzas de Menem no producen los resultados benéficos que prometen? Es cierto que nadie llega al gobierno con voluntad de fracaso, pero también el camino al infierno está empedrado de buenas intenciones.

Perdedores

En esta oportunidad, además, el presidente eligió alguna gente con magníficos antecedentes de perdedores, si el triunfo o la derrota se mide a partir del interés general y no de la suerte particular de un grupo económico o de una elite social. En principio, jamás los economistas del liberalismo ni los planes de estabilización urdidos por ellos consiguieron consenso electoral y siempre fueron derrotados en las urnas, como sucedió con los Alsogaray hace 48 días. En este siglo, los planes de ajuste siempre fueron de la mano en Argentina con el autoritarismo militar, porque una de las condiciones que resulta insoportable para ese tipo de diseños es la necesidad de conseguir consenso social por vía del acuerdo y la negociación.

Antes que Menem, el que intentó reunir su propio éxito electoral con las fórmulas económicas liberales fue Frondizi, cuando abandonó el programa de campaña y acudió al mismo Alsogaray para comandar la economía. En el único resumen biográfico-político del ex presidente elaborado por una de sus admiradoras, la periodista Nelly Casas, escribe que durante la gestión del actual jefe de la UCeDé, "el dólar bajó sensiblemente y se elevaron las reservas del país en oro. Pero esa contracción mostraba su contrapartida: disminución de ventas, las fábricas rebajaron su programa de producción, aumentaron los índices de desocupación y el 'Indicador Bursátil' explicaba que las grandes empresas disponen del crédito que se retacea a las empresas menores, de la mano de obra calificada que va quedando libre por los cierres de los pequeños talleres y de un mercado más amplio por la desaparición gradual de la competencia de las firmas sin bases sólidas". La misma fuente agrega: "El período Alsogaray se caracterizó por la falta de ritmo impreso al programa de desarrollo, la falta de sensibilidad social, la renuncia a emprender la reforma administrativa y la reestructuración ferroviaria y por su política de comercio exterior que trató de liberalizar reduciendo los recargos arancelarios masivamente". Después de 30 años, el mundo cambió, todo cambió, ¿también las recetas?

Entre los que alaban, las opciones de Menem son presentadas como una prueba de "realismo político", también conocido como "posibilismo" cuando se inauguró el Plan Austral en 1985. Consiste básicamente en reconocer que hay poderes extra-institucionales que son los que mandan de verdad porque tienen el capital que necesita cualquiera que intente salir de la crisis, por lo que es imprescindible contar con ellos. El presidente electo hizo más: les dio el gobierno. A estos grupos —exportadores, bancos acreedores, grandes empresas— les interesa resolver dos temas centrales: garantizar el cobro de las deudas, tanto externas como internas, de las que son principales acreedores y reasignar las inversiones y subsidios del Estado hacia las propias esferas de interés. A la sociedad le interesa detener la hiperinflación, aumentar las oportunidades de empleo y lograr condiciones de vida en dignidad.

¿Es inevitable que estos dos grupos de intereses se correspondan de tal manera que puedan satisfacerse simultáneamente? Si fuera así, ¿quién renuncia a los beneficios que tiene ahora en favor de los demás? Todo ajuste tiene un costo y alguien lo paga. Buena parte ya está saldada por el período que va del 6 de febrero a la fecha: si al comenzar la gestión de Alfonsín el sector asalariado recibía el 30 por ciento de la renta nacional, ahora esa parte bajó al 20 por ciento, con las consiguientes secuelas de espantosa miseria. De varias maneras, el período que termina engendró al que comienza. El alfonsinismo tendrá que explicar mucho esta cruel herencia antes de ser otra vez una posibilidad de gobierno para el próximo turno, tal como sueñan sus figuras más prominentes.

Ellos apuestan a que el éxito de los planes de Menem les abrirá de nuevo las puertas de la Casa Rosada, porque los resultados del programa de ajuste serán tan duros para la población, en especial de la clase media hacia abajo, que podrán volcar las futuras votaciones. Hay zonas del peronismo que esperan lo mismo, pero hacen una lectura diferente y lo llaman fracaso, porque lo juzgan a partir del compromiso histórico de ese partido con la justicia social. Son los que hoy callan y esperan, "porque ya regresará (el presidente) con las ilusiones rotas". Unos y otros niegan la evidencia: los poderes económicos no se ponen y sacan como los punteros políticos de las listas de candidatos. Tenerlos como aliados cuesta tanto como tenerlos de enemigos; el verdadero realismo consiste en saber cuál es la factura más cara y la que cada uno está dispuesto a pagar.



SAQUEOS EN ROSARIO

"Ahora son patotas armadas"

Rafael Calviño



Rosario: Tiroteos en la madrugada.

En lugar de saqueos, hay robos.

El gobierno de Santa Fe descarta futuros saqueos masivos y la policía todavía no descubrió contactos con los carapintada.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **En los últimos días se produjeron varios asaltos de pequeños negocios de la alimentación en distintas zonas de la ciudad, y otros tantos fueron desbaratados a tiros por efectivos de la policía local. Aunque esta situación realimentó la versión de inminentes saqueos masivos, voceros del Ministerio de Gobierno de Santa Fe aclararon a *Página/12* que "se está en presencia de patotas armadas."**

Por su parte el Comando de Seguridad —integrado por representantes de la gobernación, la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura Naval— "hasta ahora no halló ningún punto de contacto con sectores denominados carapintada o con organizaciones políticas", según las fuentes consultadas.

La ola de robos comenzó el domingo pasado a las tres de la madrugada. A esa hora fueron asaltados por un grupo de desconocidos una rotisería de Alem al 1200 y una granja de Montevideo 1082, en el centro de Rosario. El miércoles, a las 20, cerca de 10 individuos asaltaron y golpearon al conductor de un camión que trasladaba latas de tomates y duraznos hasta un depósito ubicado en Virasoro al 3700, en la zona sur. El grupo se dispersó ante la llegada de un patrullero.

En el mismo barrio, pero en la calle Buenos Aires al 3300, varias personas bajaron de un Torino rojo y de una combi, se trasladaron hasta un pequeño almacén, forzaron la persiana y se alzaron con numerosos comestibles.

Anteayer, los intentos de saqueo se registraron, siempre de noche, frente a un autoservicio de Washington al 1500 y una carnicería de Mazza al 2500, en la zona norte, y contra dos granjas ubicadas en Chacabuco al 4200 y en Doctor Rivas y Anchorena, en el sur. En todos los casos, los vecinos alertaron a la policía, la que desbarató la intentona tras enfrentarse con las bandas, que terminaron huyendo en automóviles o internándose en las villas miseria de la zona. Donde la policía no llegó a tiempo fue a Ayacucho al 4700, también en el sur. Allí una carnicería fue saqueada por más de 100 personas.

—¿Usted puede identificar a los malhechores? —preguntó un periodista al acongojado carnicero.

—Mire, no me gusta jugar de policía... —contestó el hombre.

En un principio, fuentes del Ministerio de Gobierno santafesino calificaron a estos hechos como "robos comunes que no cuentan con la participación activa del vecindario". Pero admitieron que "después del 28 de mayo (día en que comenzaron los saqueos masivos en Rosario) estos asaltos tienen otra interpretación."

Cuando se produjeron los saqueos a fines de mayo, y a instancias del secretario de Defensa de la Nación, Juan Octavio Gauna, se formó aquí un Comando Interfuerzas bajo la órbita del gobierno provincial. Desde entonces este comité desarrolla tareas de inteligencia "o de información", como les gusta decir a las autoridades, para la prevención de eventuales delitos. "Este Estado Mayor está rastreando la punta del ovillo que nos va a permitir saber quién está detrás de estos robos y de la campaña de acción psicológica", enfatizaron las fuentes.

Por si fuera poco, la jefatura de Policía local emitió un comunicado agradeciendo a la población por denuncias telefónicas inmediatas que están realizando ante cualquier "anomalía" que se produzca en cualquier sector de la ciudad.

PERON

Con las presencias del presidente electo Carlos Menem y del titular del PJ, Antonio Cafiero, en la ciudad de Lobos se dejará inaugurado el museo Juan Domingo Perón, al cumplirse hoy 15 años de su fallecimiento. El Consejo Nacional del PJ, a través de su vocero Jacinto Gaibur, dio a conocer un comunicado donde expresa que "frente a este nuevo aniversario de la muerte de Perón, los justicialistas creemos necesario recordar el camino que nuestro líder dejó al pueblo argentino, mediante su lucha constante contra la injusticia".

Las cenizas de López Rega al mar

Las cenizas del desaparecido ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, fueron arrojadas ayer al mar, frente a la costa marplatense. Los restos de López Rega llegaron a Mar del Plata en un avión de la empresa privada "Halcón", que fue contratado especialmente por familiares del extinto, quien antes de morir manifesto su deseo de ser cremado y arrojado al mar.

PARAN LOS CARNICEROS

Vegetarianos sin dramas

Argentina inaugurará en junio la inflación de tres dígitos en los precios al consumidor, estableciendo un nuevo record. De acuerdo con fuentes gubernamentales la inflación sería superior en algunos puntos al 100 por ciento, mientras que estimaciones privadas la calculan entre 110 y 120 por ciento. Para protestar por las alzas que esos índices miden, comerciantes minoristas nucleados en FEDECAMARAS bajaron ayer las persianas por dos horas de 16 a 18, mientras que los carniceros anunciaron un paro de compras durante los días 3 y 4 de julio y uno de ventas el miércoles 5 para manifestar su desaprobación por los "extraordinarios incrementos" en el precio de la carne, cada vez más cerca de los consumos suntuarios.

Voceros del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), informaron que la versión oficial de la inflación de junio se conocerá el jueves o viernes de la próxima semana, justo antes del cambio de gobierno. Los resultados inflacionarios de tres dígitos aparecieron, en realidad en el mes pasado, cuando el índice de precios mayoristas fue de 103,7 por ciento mientras que el de la construcción fue de 107,1 por ciento. Los precios al consumidor, que marcaron record en mayo subieron 78,5 por ciento. Para la medición de junio todos habrán rebasado la frontera centenal. Otros registros memorables fueron en julio de 1975 cuando al calor del Rodrigazo llegaron al 34,7 por ciento y en marzo de 1976 —37,6 por ciento— cuando los militares derrocaron al gobierno constitucional de Isabel Perón.

Los comerciantes de la Federación de Cámaras de la Capital Federal (FEDECAMARAS) cerraron como protesta por "la inexistencia de listas de precios debidamente autorizados por la Secretaría de Comercio Interior" por parte "de las empresas proveedoras, fundamentalmente líderes". Asimismo repudiaron "los abusivos incrementos de precios y costos de esas empresas líderes, que suponemos muy superiores a las presuntas listas de precios presentadas a las autoridades". Asimismo denunciaron "la existencia de listas de precios dolarizadas, que ante las múltiples quejas del sector, modificaron por un régimen cuya instrumentación financiera y condiciones sólo encubren el propósito de seguir con los precios-dólar". Por último reclamaron "por la quita de bonificaciones y condiciones de plazo, cuya exigencia de pago es anterior a la entrega de la mercadería".

En el caso de los carniceros, la protesta, resuelta por el Consejo Directivo de la Asociación de Propietarios Carniceros de la Capital Federal, obedeció a que el precio de la carne entregada en carnicerías aumentó en lo que va del año en 1840 por ciento, mientras que "para igual período los datos del INDEC" reflejan un aumento del 564 por ciento, incluyendo la estimación del 100 por ciento (de aumento) para junio en el índice de precios al consumidor. También ellos exigieron "la inmediata corrección de tan severo desfasaje a las autoridades competentes y a los sectores formadores de precios". El lunes 3 y martes 4 de julio los carniceros atenderán al público con toda normalidad, aunque ellos no compren en Liniers, pero el miércoles 5 los mostradores estarán vacíos. El designado secretario de Comercio Interior, Alberto Albamonte, desmintió la versión de algunos diarios sobre su presunta renuncia en caso de que el próximo gobierno decidiera aplicar un congelamiento de precios.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 3 al 7 de julio

LUNES 3

15:00 hs. VIBRACIONES I. Ing. Coppie. Curso organizado por el Centro Argentino de Ingenieros. Cerrito 1250. Tel.: 812-3065/3223.

18:00 hs. AUDITORIA DE SISTEMAS. Profs. Benedetto y Firmat. Organiza la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa. Uruguay 252, 2° D. Tel.: 45-3950.

18:00 hs. UNIVERSIDAD Y EMPRESA. Conferencia organizada por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. En el Aula Magna del Pabellón II de la Ciudad Universitaria. Tel.: 781-5020/29. Int. 339.

MARTES 4

8:00 hs. SEGUNDO CONGRESO LATINOAMERICANO DE LECTOESCRITURA. Organizado por la Asociación Internacional de Lectura. Conferencias centrales a cargo de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Jerome Harste y otros. En el TMGSM, Corrientes 1530. Informes. Av. Pueyrredón 1546, 5° B. Tel.: 83-6731.

9:00 hs. DEGRADACION Y RECICLADO DE MATERIALES PLASTICOS. Seminario organizado por el Centro de Investigaciones Tecnológicas para la Industria Plastica del INTI. En L.N.Alem 1067, 5°. Tel.: 752-5894/5201. Int. 572/573.

MIERCOLES 5

NUTRICION MINERAL. Curso organizado por la Escuela para Graduados de la Facultad de Agronomía de la UBA. Informes en la Secretaría de Ciencia y Posgrado, Av. San Martín 4453. Tel.: 52-1687. Int. 56.

JUEVES 6

9:00 hs. CODIGOS DE SOLDADURA Y SU UTILIZACION. Ing. Croce. Organiza la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268 o 753-4039.

10:00 hs. SIDA: LA EXPERIENCIA ARGENTINA. Simposio organizado por la Sociedades Argentinas de Infectología y de Bacteriología Clínica. En Virrey Loreto 2348. Informes: Rivadavia 1929, 1° 3. Tel.: 953-2033.

18:00 hs. EPISTEMOLOGIA. Dr. E. Marí. Conferencia organizada por la FCE y N de la UBA. En el Aula 114 del Pabellón II de la Ciudad Universitaria. Tel.: 781-5020/29. Int. 339.

VIERNES 7

18:00 hs. APRENDIZAJE DE LA COMUNICACION ESCRITA. Curso a cargo del periodista cultural Rubén Ríos. Organiza la Sociedad Científica Argentina. Santa Fe 1145. Tel.: 393-4745/8406.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel.: 311-5773



Reclusión perpetua por el secuestro de Sivak

Los fiscales destacaron que "el secuestro es uno de los delitos que más repugna a la sensibilidad humana" y pidieron reclusión perpetua para los cinco ex policías de la banda.

Los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini solicitaron la pena de reclusión perpetua para los cinco ex policías que entre 1978 y 1985 secuestraron y asesinaron a los empresarios Osvaldo Sivak, Eduardo Oxenford y Benjamín Neuman. Los procesados, que llegaron a cobrar cerca de 2 millones de dólares de rescate, aunque finalmente asesinaron a sus víctimas, permanecen bajo prisión preventiva desde que la banda fue descubierta, en noviembre del '87.

La acusación fiscal comprende a Roberto Buletti, Félix Roque Miera, Ignacio Báez, Héctor Galeano y José Benigno Lorea, en tanto se pidió cuatro años de prisión para el ex cabo Juan Carlos Villarreal y el sobreseimiento provisional del subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti. Otros dos integrantes de la banda, el suboficial Mario Bivorlasky y el cabo Caeta se suicidaron en noviembre del '87. Bivorlasky, en una precaria casa de la costa atlántica bonaerense, cuando estaba por ser atrapado, mientras que Caeta se ahorcó —con una venda— en la prisión.

Los fiscales fundamentaron su acusación con severos términos, afirmando que "el secuestro es uno de los delitos más repugnantes a la sensibilidad humana", porque "se mata en vida al desaparecido y se lo mantiene vivo después de muerto en la desesperación de sus seres queridos" en lo que consideraron "un juego macabro con la vida y la muerte."

Se considera probado que los acusados secuestraron el 7 de noviembre de 1978 a Oxenford y lo mantuvieron cautivo durante varios días en una casa de la localidad de Lomas de Zamora, en cuyo fondo enterraron el cadáver luego de cobrar el rescate. Por su parte, Neuman fue secuestrado el 15 de febrero de 1982 en la ruta Panamericana, y luego de tenerlo secuestrado durante más de un mes, lo asesinaron en el kilómetro 49 de la Ruta 2. En cuanto a Sivak, los ex policías lo secuestraron el 29 de julio del '85, en lo que se constituyó en el segundo secuestro sufrido por el empresario —el primero fue en el '79—, y lo asesinaron poco después, pese a cobrar un rescate de 1.100.000 dólares.

La banda estaba encabezada por los oficiales de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, Buletti, Galeano y Lorea, cuyas actividades en la represión de secuestros extorsivos les permitía conocer el modus operandi que luego pusieron en práctica para cometer el mismo delito. Los oficiales nombrados fueron secundados por los cabos Miera y Báez, y en menor medida por el cabo Villarreal, según lo consignaron los fiscales al pedir para éste último una pena menor. También participaron los fallecidos Bivorlasky y Caeta.

Buletti integraba la comisión policial que en agosto del '79 desbarató el primer secuestro de Sivak y detuvo a los ex subcomisarios de la Policía Federal Alfredo Vidal y José Ahmed cuando intentaban cobrar un rescate de dos millones de dólares. A partir de ese descubrimiento, Buletti comenzó a trabajar en el área de seguridad de las empresas de Sivak, lo que fue utilizado por el ex policía para cometer el segundo secuestro. La Fiscalía Federal también solicitó en marzo último una condena de 9 años y 6 meses de prisión para Vidal y Ahmed.

Al fundamentar la acusación, los fiscales señalaron que todos los imputados "estuvieron objetiva y subjetivamente vinculados al resultado final de las muertes de las víctimas, ya que ésta era la condición para beneficiarse con una parte equitativa del botín y el reaseguro de todo el grupo de que el secreto iba a ser mantenido hasta las últimas consecuencias." Los funcionarios calificaron de "meras excusas", los intentos de los procesados por hacer creer que no estaban de acuerdo con matar a los secuestrados.

Según los fiscales, al subcomisario Lorenzatti le corresponde el sobreseimiento provisional. Cuando la Cámara Federal de la Capital confirmó en el '88 la prisión preventiva de Lorenzatti reconoció que éste "habría sido la persona que proveyó el arma calibre 22 con la que José Lorea dio muerte a Osvaldo Sivak". También señaló que Lorenzatti, quien al momento de su detención era titular de la subdelegación de la Policía Federal en Mercedes, había facilitado a Buletti una cámara fotográfica con teleobjetivo, cuando éste era subordinado suyo.


Roberto Buletti, secuestrador y ex oficial de la Policía Federal.



REEQUIPAMIENTO MILITAR

Proyecto de último momento

En un gesto último hacia los militares, el presidente Raúl Alfonsín envió al Congreso Nacional un proyecto de ley de equipamiento y modernización de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, con una inversión prevista de casi 170 mil millones de australes, a precios de mayo de este año.

La iniciativa del gobierno tiende a mantener la capacidad disuasiva de las FF.AA., que no hubiera sido posible alcanzar si las finanzas dependieran del presupuesto militar anual. El presupuesto en la actualidad está en el orden del 2,5 por ciento del producto bruto interno, mientras que en épocas de la dictadura alcanzó el 5 por ciento.

La inversión está prevista para un periodo que va de 1989 a 1993 y comprende en valores de marzo último para el Ejército un total de 44 mil millones de australes; para la Armada, 29 mil millones; para la Fuerza Aérea, 73 mil millones de australes; para la Gendarmería, 11 mil millones de australes y para la Prefectura, 9 mil millones de australes.

En los considerandos del proyecto, el Gobierno dice que se enfrentó a la necesidad de "proceder al redimensionamiento y modernización de las FF.AA. y de Seguridad para el logro de una mayor eficiencia de su actuar". También agrega que hubo que "priorizar la relación entre las distintas alternativas que ofrecía la planificación estratégica militar y su resultado en la aplicación de recursos en el presupuesto del Ministerio de Defensa".

Se añade, al respecto, que un "claro ejemplo de ello lo constituyó el hecho de que las inversiones hasta entonces realizadas estaban desconectadas del planeamiento". El Poder Ejecutivo puntualiza que se enfrentó a la necesidad de "sistematizar el cálculo de inversiones complementarias y sus costos operativos subsecuentes al tomar las decisiones de las inversiones más importantes".

El proyecto nació en el Ministerio de Defensa como alternativa para calmar el ánimo militar que reclamaba el reequipamiento y modernización de las FF.AA. Una forma de sacar el pedido a un costado fue la elaboración de un proyecto que al ser aprobado por el Congreso tuviera fuerza de ley, y desde este punto de vista no fuera motivo de forcejeo en el Palacio de Hacienda.

La iniciativa oficial contó con el apoyo inmediato de cada uno de los estados mayores de las FF.AA., que vieron en el proyecto la posibilidad de reactualizar el material bélico. Cuando tenga fuerza de ley el problema será cómo financiar las compras, por un lado, y por el otro, sortear el bloqueo de la primera ministra británica, Margaret Thatcher, quien vetó hasta ahora la reposición de las nuevas armas, en especial de aquellas que puedan entrañar algún peligro para las tropas acantonadas en las Islas Malvinas.

LA TABLADA

Estrategias para el juicio

A 20 días del inicio de la audiencia oral y pública en la que se juzgará a los acusados por el ataque al cuartel de La Tablada, la estrategia a seguir por cada una de las partes —defensa y fiscalía— está definida. Los abogados patrocinantes de los procesados intentarán demostrar que el 23 de enero último (primer día del copamiento) había un golpe de Estado en ciernes y que sus defendidos, alertados sobre el episodio, concurrieron al cuartel para defender el orden constitucional y no para violarlo. La fiscalía, en cambio, pedirá para los involucrados la pena de reclusión perpetua por considerarlos autores del delito de rebelión, pero también de otros.

Homicidio agravado reiterado, privación ilegítima de la libertad también agravada y reiterada, robo de automotor, daños agravados, usurpación y asociación ilícita calificada son los otros delitos que los fiscales Raúl Plee, Santiago Blanco Bermúdez y Pablo Quiroga pretenderán achacar a los 20 acusados. Los representantes del Ministerio Público inaugurarán la audiencia leyendo la acusación, en la que sostendrán que "ninguno de los procesados es inocente, todos tienen el mismo grado de culpabilidad por haber sido coautores al aportar su colaboración a los hechos".

La defensa, por su parte, intentará convencer al tribunal (integrado por Hugo Fosatti, Jorge Barral y Marta Herrera) de su propia visión del hecho: que no hubo violación del orden constitucional como así tampoco homicidio agravado reiterado; en tal caso, sólo homicidio en riña o agresión. Apuntará además a acreditar que los incursores sacaron bandera de rendición el mismo 23 al mediodía y que la acción armada se extendió hasta última hora del día siguiente porque "hubo una intención de aniquilamiento por parte de las fuerzas que recuperaron el cuartel".

Para demostrar que no hubo atentado al orden constitucional, la defensa solicitó el testimonio del presidente Raúl Alfonsín; del vicepresidente Víctor Martínez; del ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia; del ex presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese y del presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero; todos ellos declararán por oficio, y no personalmente en la sala de audiencias.

ALFONSIN-MARTINEZ

Renuncias en mesa de entradas

Tal como lo había adelantado, Alfonsín envió ayer su renuncia al Congreso, aunque recién se tratará en ocho días.

(Por Román Lejtman) **Raúl Alfonsín y Víctor Martínez presentaron ayer en el Senado sus renuncias a la presidencia y vicepresidencia de la Nación, que serán aceptadas el próximo 8 de julio por la Asamblea Legislativa. Los textos de las dos dimisiones no trascendieron, a pesar de los deseos de Martínez, y recién verán la luz del día cuando sean considerados en el recinto de la Cámara de Diputados.**

El secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, llevó al Senado —adentro de una carpeta de plástico color negro— el sobre conteniendo la renuncia de Alfonsín, quien redactó personalmente a máquina su breve texto. Martínez, en cambio, trajo en la mano izquierda un voluminoso sobre con su dimisión, que tiene ocho carillas de extensión.

En el coqueto despacho de Martínez, apenas acompañado por un puñado de senadores radicales, Becerra dijo las palabras de rigor en estos casos. "Vengo a entregarle la renuncia del Presidente de la República tal cual se anunciará al país en el momento oportuno", explicó uno de los hombres más cercanos —política y afectivamente— a Alfonsín. Eran las 17.15 de la tarde.

Martínez puso cara de circunstancia, tomó el sobre lacrado que le acercó Becerra y también dijo lo suyo: "Señor secretario general pido trasmita al Presidente que de conformidad a lo oportunamente acordado, el vicepresidente de la Nación renuncia a su cargo".

A continuación, el secretario parlamentario del Senado, Antonio Macris, recogió los dos sobres lacrados con las renuncias, que quedarán a su cargo hasta el 8 de julio. Macris guardará las dimisiones en la caja fuerte de su despacho y, como los otros mortales de la Argentina, deberá esperar hasta la Asamblea Legislativa para conocer su texto.

—Si desaparezco hasta el 7 de julio, se van a volver todos locos —chanceó Macris minutos antes de iniciarse la protocolar ceremonia.

—Para una revista sensacionalista sería un golazo tener los textos —agregó un senador, que junto con Macris, Martínez, Becerra y otros pares mataba la espera tomando té con bizcochitos.

—Sería poco, ahora todos miran a Carlos Menem —reflexionó otro senador que participaba en el ágape.

Más allá de los comentarios, no fueron pocos los periodistas, asesores y curiosos que durante las tarde de ayer intentaron infructuosamente obtener una copia de las renuncias de Alfonsín y Martínez. La búsqueda fue repelida con un argumento convincente: "Es un papelón que los senadores y diputados —que componen la Asamblea Legislativa— se enteren por los diarios qué van a tratar el 8 de julio", se explicó en el Parlamento.

Sin embargo, Martínez no pensaba lo mismo. En la reunión del jueves pasado, donde se acordó entre todos los presidentes de bloque cuáles serían los pasos de la Asamblea Legislativa, el titular de la Cámara alta intentó convencer de la conveniencia de que las renuncias se hicieran públicas en la ceremonia de ayer. "Si no, mi renuncia quedará perdida entre todo lo que pase", se quejó Martínez. No hubo caso, los presidentes de bloque acordaron que el texto de las dimisiones se conocieran en la Asamblea Legislativa.

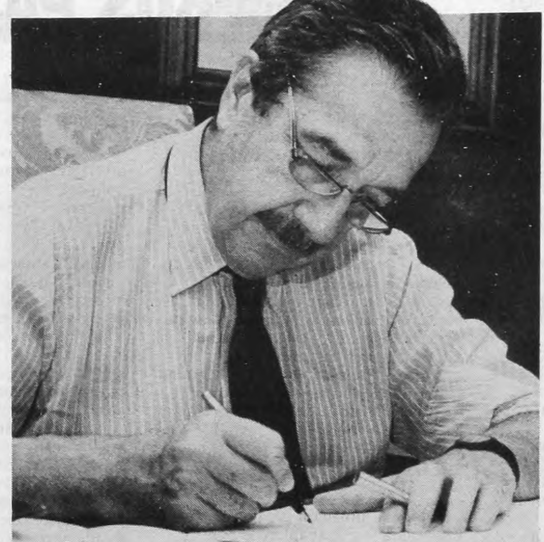
Tras el acto protocolar, que duró quince minutos, Martínez y Becerra se prestaron a un breve reportaje por el canal oficial.

—Es una misión difícil la que acaba de cumplir —opinó el cronista.

—Sí, pero estoy muy honrado de que el presidente de la República me haya confiado esta misión que, sin duda, va a ser histórica en los anales de la democracia en la Argentina —contestó Becerra.

—¿Está apenado? —preguntó a Martínez el periodista.

—Cumplí con la palabra empeñada, presenté la renuncia... Es un acto que, desde luego, siempre nos apena un poquito... o mucho. Pero en definitiva nos complace saber que lo hacemos en beneficio del país —dijo Martínez en tono bajo. Había iniciado la ceremonia del adiós.



El Presidente estampa su última firma.
Aunque al principio no quería, Víctor Martínez lo acompañó.

FUERZAS ARMADAS

Una cena para los íntimos

(Por Eduardo Barcelona) **En un hecho sin precedentes en los últimos veinte años, se tomó ayer la decisión de cancelar la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas que tiene lugar todos los 9 de julio y a la que asiste y expone el Presidente de la Nación. En su lugar el futuro jefe de Estado, Carlos Menem, acordó la realización de una comida en el más alto nivel castrense como sustituta de la otra, que podría servirse el viernes 14 de julio una vez que hayan terminado de asumir sus funciones los cuatro nuevos jefes de Estado Mayor.**

En aquel encuentro más íntimo, se supone que Menem daría a conocer los principales lineamientos de su gestión en relación con el área de Defensa y, en especial, su decisión sobre si se inclinará por el indulto o por alguna otra variante judicial para satisfacer las aspiraciones militares en torno a los juicios pendientes por cuestiones de derechos humanos y a los comandantes condenados por la Cámara Federal en 1985. El adelantamiento de la entrega del poder obligó a que la cena ahora cancelada se postergara hasta el 11 de julio, pero el escaso tiempo que mediaba entre la asunción y las definiciones públicas que tendría que producir el flamante mandatario terminaron por convencer a las futuras autoridades y a los militares sobre la conveniencia de su anulación.

Ayer el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, envió un radiograma a las unidades de las tres FF.AA. de todo el país comunicando sobre la cancelación. El mensaje se explica no sólo como información, sino también porque la costumbre es que en todas las provincias se reproduzca como un calco la cena mayor adonde concurre el Presidente.

El primer problema que afrontarán las próximas autoridades es la designación del jefe del Ejército. En los dos últimos días el nombre del general Isidro Cáceres —cuestionado ahora por los carapintada— reverdeció sus laureles y se perfila como el casi seguro titular del edificio Libertador. Como subjefe se habla de Martín Bonet, actual comandante del Tercer Cuerpo, quien está libre del conflicto interno de la fuerza, ya que cuando se produjeron, las crisis de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli estaba en Washington como agregado militar.

La posible designación de Cáceres obligaría a pasar a retiro a los generales Alfredo Arrillaga, Valentín Venier y Jorge O'Higgins, pero también se afirma que caerían en la volteada Pablo Skalany y Osvaldo Córdoba. Skalany fue el mensajero de Seineldín cuando decidió romper el pacto con los generales y Córdoba es uno de los enemigos más jurados del oficial fundamentalista. Uno por uno es negocio.

Gassino salvaría la cabeza en forma providencial. Menem lo nombraría en el Estado Mayor Conjunto, desalojando a la Armada que por un acuerdo tácito debía suceder a la Fuerza Aérea en ese puesto.

El enroque de Ejército por Armada en el EMC obligaría a un cambio de nombres entre los marinos, porque hasta ahora se pensaba que el almirante Emilio Osses iría en lugar de Waldner y en el edificio Libertad quedará el contralmirante Osvaldo Ferrer y como su segundo Antonio Mozzarelli. Al frustrarse el EMC para la marina de guerra pasarán a retiro Osses, Máximo Rivero Kelly, Adolfo Arduino, Juan Anchezar Rodolfo Tettamanti, Eduardo Coppola y Julio Degrange. Pero la dupla Ferrer-Mozzarelli se confirmaría.

En la Fuerza Aérea el número puesto es el brigadier José Antonio Juliá, quien además de haber sido designado como sucesor de Crespo por los brigadieres el año pasado, cuenta con el prestigio conseguido por su actividad en la guerra de Malvinas. También se mencionó como posibles sucesores a los brigadieres Juan Correa Cuenca y Tomás Rodríguez.

Opinión

Por Luis Bruschtein

De las aves que vuelan...

Mucha gente trata mejor a los animales que a las personas. Los periodistas de *La Nación* encasillaron en esa categoría a Carlos Menem porque cuando dijo que no quiere ver encerrados "ni a los pájaros" entendieron que hablaba de la amnistía a los ex comandantes.

En contraposición, el presidente electo reivindicó la pena de muerte para los narcotraficantes que, metafóricamente hablando, también serían como pajaritos. En armonía con esa metáfora de los pájaros resulta requisito indispensable para la reconciliación nacional que no haya animales en cautiverio. Una reivindicación que alegrará a la Sociedad Protectora de Animales, pero que no figuró en la campaña electoral. Más bien, el futuro presidente ocultó esa afición por las aves y prefirió prometer su respeto por la Justicia. "La solución al tema militar seguirá en manos de la Justicia" prometió a lo largo de toda la campaña.

Pese a las buenas intenciones la metáfora resultó insultante para los pájaros y para la gran mayoría de los argentinos que no votó el indulto ni la amnistía. Así lo demuestran las encuestas donde el no a la amnistía era mayoritario incluso en la UCeDé. Y si no, un plebiscito puede demostrar que el caso argentino no es el uruguayo. Paradójicamente aquí la izquierda no es tan fuerte como en el país vecino y sin embargo el rechazo a la impunidad de los militares de la dictadura es mayoritario por lejos.

Aún así se dice que la reconciliación nacional exige que esa gran mayoría debe conceder una reivindicación a un pequeño sector cuyo único argumento real es poseer el monopolio de la fuerza armada. Un mensaje peligroso porque puede alentar dudas sobre la legitimidad de ese monopolio que primero fue usado para agredir a la mayoría y ahora como elemento de presión para conseguir reivindicaciones sectoriales que ofenden el principio constitucional de que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

Ni siquiera se trata de una reivindicación legítima porque reclama la libertad y la impunidad de los que llenaron de vergüenza a las fuerzas armadas y son los responsables de su aislamiento.

Si la reivindicación es rechazada por la amplia mayoría, si el grupo de presión que la reclama lo hace a través de la amenaza de volver a las andadas y si además el reclamo no es legítimo ¿en qué aportaría a una verdadera reconciliación nacional?

En ese sentido no aporta nada. Pero sí mostraría a un presidente que desde antes de asumir debe meterse en el bolsillo sus propuestas electorales. Un presidente que empieza a gobernar condicionado por pequeños grupos de presión. Entonces la pregunta sería de qué lado de la reja estaba cuando habló de los pájaros.

EL B.B. DA LOS PRIMEROS PASOS

(Por Daniel Sosa) El modelo de desarrollo peronista estaba en crisis y faltaba poco para que el gobierno fuera tumbado por la Revolución Libertadora. Cuestiones religiosas, el sempiterno problema militar y una controvertida apertura petrolera marcaban el pulso del golpe que finalmente sobrevino cuando se despedía el invierno de 1955. Un profesor de Harvard, el luego premio Nobel de Economía Simón Kusnetz, elaboraba por entonces una hipótesis que aún tres decenios después encuentra adeptos. Esquemáticamente la idea sostiene la existencia de un único patrón universal de modernización y desarrollo, cuyas primeras etapas implican aumentos de las desigualdades pero que, a partir de cierto nivel de modernización y desarrollo, involucra la disminución de la inequidad. Las posteriores interpretaciones en torno de esa teoría enfatizan el insuficiente grado de modernización y las distorsiones —principalmente institucionales o de la política pública— que obstaculizan el proceso de crecimiento económico. De allí que la propuesta implícita consiste en alentar reformas que remuevan los escollos a la expansión, para facilitar el efecto "derrame" que beneficiará en una segunda etapa a los que fueron postergados en la primera. En síntesis, sería algo así como apuntar al desarrollo y esperar que automáticamente se difundan sus bondades. Otro profesor de la misma universidad bostoniana, nacido en el mismo año en que Kusnetz dictaba cátedra, acaba de provocar un fenomenal revuelo a sólo 48 horas de llegar al país. Jeffrey Sachs ni siquiera necesita tarjeta de presentación, ya que es mundialmente conocido por su presuntamente exitoso asesoramiento al gobierno boliviano en 1984, cuando la hiperinflación soplaba en el Altiplano. Sus recomendaciones públicas en el sentido de que las naciones endeudadas del Tercer Mundo pateen el tablero le han valido sentimientos contradictorios del establishment tanto en el Norte como en el Sur. El motivo: que la prédica a favor de moratorias se combina con un llamado al orden fiscal sin concesiones. Es decir, con mayores impuestos y menores subsidios que son el pan de cada día de numerosos empresariados del subdesarrollo, incluido en primera fila el argentino. Las formas de batalla contra estas lacras constituye el núcleo de las peripecias políticas desde que la recuperada democracia debió convivir con capitales cada vez más hiperconcentrados. Por eso Moisés Ikonicoff —el próximo secretario de Planeamiento— se entusiasma y no ve la hora de echar a andar una máquina productiva trabada por las distorsiones que él califica como "cultura de renta". El caso es que, al margen de este funcionario de segunda jerarquía, la plana mayor del gobierno de Menem parece homogeneizarse tras dos objetivos primordiales: la inevitable confrontación con la carrera de precios y la subsiguiente conformación de un sistema asentado en el dogma del equilibrio de gastos e ingresos del Estado. Tanto los gremialistas del Grupo de los 15, con Jorge Triaca a la cabeza, como el equipo de Miguel Roig, se salen de la vaina por demostrar (*Angeloz dixit*) que "se puede". Más pragmáticos, los capitanes de la industria que constituyen la tercera pata del proyecto siguen enfrascados en cálculos y proyecciones para sacar la mejor tajada de la situación. Como nunca, esta vez se les ha despejado el camino para apropiarse de los sectores más dinámicos del aparato productivo. Mientras, sus espaldas quedan bien guardadas por una política diseñada para que aumenten su ventaja comparativa con vistas al abordaje del mercado mundial. Con bajos costos salariales, inversiones que han madurado y empiezan a dar sus frutos, control de sus respectivas cadenas de abastecimiento y comercialización interna, esos grupos se aprestan a achicar el Estado para agrandar su porción. Así enfocados, el salariazo y las revoluciones productiva y exportadora propugnados durante la campaña electoral se articulan funcionalmente con las necesidades de crecimiento de los holdings locales. Por eso el equilibrio de las cuentas públicas se buscará más a través de la reducción de costos (vía privatizaciones y desmantelamiento) que de la disminución de subvenciones (la promoción industrial, por caso, seguirá rigiendo para los que ya están acogidos al sistema).

La banca también existe

Donde la situación permanece aún indefinida —y el abanico de propuestas se abre cada vez más desde que Sachs entró en escena— es en el frente externo. Tras el fracaso de Domingo Cavallo en su paseo por Nueva York y Washington, quedó en claro que los dólares que aportarán los capitanes del petróleo y la agroindustria son más que decisivos. El oxígeno, sin embargo, será transitorio pues nadie supone que se pueda mantener la confrontación con los acreedores indefinidamente. Menos aún si se espera la llegada de inversiones externas para dinamizar el despegue productivo. Encuadrados en esa lógica se tendió un puente hacia el Fondo Monetario y otro hacia el Tesoro de Estados Unidos, táctica alentada tanto por Roig como por Cavallo, este último esperanzado en sumarse al Plan Brady como primer paso para una futura armonización de relaciones con los banqueros. La idea de privatizar activos del Estado mediante capitalización de la deuda externa recoge finalmente los consejos del FMI, el Banco Mundial y los acreedores. Hoy por hoy, esta vía tiene importantes puntos de apoyo para casi todos: 1) permite a los empresarios realizar inversiones con subsidios extra, ya que podrán comprar títulos de la deuda (que hoy se venden en los mercados secundarios a 14-15 centavos por cada dólar nominal, pero cuya cotización seguramente subirá cuando comiencen las operaciones concretas de conversión) y vendérselos al Estado a un precio superior (por ejemplo, 35 centavos) quedándose con la diferencia. 2) El rescate de títulos permitirá achicar el capital adeudado y bajar el pago de intereses. 3) Los acreedores podrán recuperar —aunque sea en una mínima parte— créditos que ya dieron por perdidos. El ideólogo de Harvard también es partidario de este camino y sólo quedaría por precisar cómo se elude el efecto inflacionario del mecanismo (ya que el Estado deberá emitir australes para comprar los bonos a los empresarios que capitalicen). Hasta dónde puede actuar el mercado —entelequia entronizada como presunto árbitro por los gobernantes que vienen— es la incógnita. Queda por verse también si las dosis de caridad que acompañarán al programa, para aventar el espectro de los saqueos o tumultos de mayores proporciones, darán los resultados que esperan los nominados Corzo y Cardozo, futuros guías del Ministerio de Acción Social. Sin duda, en esto buscará diferenciarse Carlos Menem de su colega Víctor Paz Estenssoro, aunque ciertamente resultará difícil remontar la cuesta tras la violenta caída en todos los indicadores socioeconómicos. Algunos datos difundidos recientemente certifican la calificación de "tétrica", si se habla de la coyuntura.

- El índice de producción industrial se encontraba en abril cinco puntos por debajo de la base comparativa de 1984. En este mes la brecha sería de 10 por ciento (lo que implicaría unos 15 puntos de caída si se mide en producción por habitante).
- El 41 por ciento de los equipos fabriles permanecía ocioso en mayo y actualmente la inactividad llegaría a la mitad de las instalaciones.
- El salario medio industrial —según el INDEC— era en abril 16,5 por ciento menor al de 1983. En junio la caída alcanzaría a más de 20 puntos, lo que significa un retroceso de 30 por ciento en los últimos seis meses.
- El poder de compra de las mismas remuneraciones, medido por entidades privadas, habría sufrido un retroceso aún mayor: 40 puntos en apenas un semestre.
- El nivel de ocupación empezó a descender en abril y muchos pronostican que entre desempleados y subempleados pasan largamente de 15 por ciento de la población económicamente activa.

Correrías del hiperdólar

Lamentablemente, y contra el optimismo de Sachs, es imposible que el enfermo mejore en una semana. Por lo pronto, el impacto que tendrá la recomposición tarifaria sobre la cadena productiva será tan negativo como reciclador de la inflación. Lo mismo cabe decir de un eventual reposicionamiento alcista del dólar y —no hay otro remedio— de los salarios. En este marco es difícil calcular cómo influirá el "shock de confianza" que Menem provocará, incorporando no sólo el discurso sino también a encumbrados personajes liberales. Vale, en tanto, radiografiar los distintos comportamientos del mes concluido ayer, el de inflación más alta de la historia argentina. A ningún analista escapa que la hiperinflación sigue siendo alimentada por el superdólar, a través de sus distintos vasos comunicantes con toda la economía. La secuencia ya rutinaria desde que se inauguró en febrero se ve lubricada por un componente insoslayable de los últimos meses: las expectativas de turno. Ya no se trata del gobierno que se va ni del equipo que viene, sino de las promesas concretas que se hicieron a los empresarios. En esa medida, de nada vale que Guido Di Tella haya sido remitido a la embajada en EE.UU.: todos siguen esperando el dólar recontra-alto y el mercado paralelo directamente se ha dedicado a hacerlo una realidad. Pese a los intentos postreros del radicalismo de atar las variables, no hay quién opere con un dólar de menos de 600 australes. Las consecuencias entonces se sienten principalmente en las importaciones (aunque éstas se liquiden a valores inferiores) y en el precio de los productos exportables. Un caso típico ha sido el de la carne vacuna: los frigoríficos exportadores anticiparon compras para mantener su ritmo de negocios ante una suba en la demanda y los precios externos. Ellos saben que el dólar que recibirán será transformado en una buena cantidad de australes y por eso se lanzaron generosos a elevar sus ofertas en el Mercado de Liniers. Igual tendencia ascendente e impacto en la canasta familiar tuvieron los valores de los cereales. La hiperinflación bailó en junio al ritmo del dólar, la carne y el trigo. De todos modos, y ya en retirada, el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, apunta un par de "éxitos": a) los precios medidos punta a punta y descontado el arrastre de mayo, fueron inferiores a los de ese mes; y b) la tendencia de los aumentos ya no es tan acelerada: si de abril a mayo el índice superó el doble, entre junio y el mes anterior, la diferencia —aunque positiva— es menor a la mitad. Más allá de estas disquisiciones, la herencia dejada y los ajustes inevitables auguran otro mes durísimo. Recién cuando el B.B. dé sus primeros pasos quedará claro cuánto cuesta la famosa estabilidad.



ATRASOS POR U$S 6500 MILLONES

Puertas abiertas para el FMI

Funcionarios de Economía y del equipo de Roig informaron a la misión del Fondo sobre la evolución económica.

El arribo a Buenos Aires de una misión del Fondo Monetario Internacional encabezada por Sterie Bezza y Desmond Lackman activó la señal de alerta en las filas del presidente electo Carlos Menem, quien envió a los acreedores externos un indirecto pero contundente mensaje en el sentido de que "si quieren cobrar tienen que darnos la posibilidad de crecer". Los visitantes tomaron inmediatamente contacto con funcionarios de la administración saliente y del próximo gobierno, con la intención de sondear la situación real de la economía argentina con vistas a un eventual acuerdo que permita a nuestro país obtener financiamiento genuino en el corto plazo.

Bezza y Lackman descendieron poco antes del mediodía de ayer de una máquina de Panamerican en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Pocas horas después se entrevistaron en el Banco Central con su próximo titular, Javier González Fraga; el designado secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri y el representante financiero argentino en Estados Unidos, Daniel Marx. Allí intercambiaron números sobre el déficit fiscal y el producto bruto interno y se comentaron dos nuevos datos sobre la situación del frente externo: la Argentina consiguió una prórroga del Banco Mundial para ponerse al día con el atraso de sus pagos, salvándose por poco de ser declarada país "con créditos caídos". Sin embargo, una amenaza semejante pesa por la morosidad existente ante el Banco Interamericano de Desarrollo, entidad a la cual habría que abonar antes del 12 de julio unos 10 millones de dólares, a cuenta del total de 23 millones que componen los vencimientos estipulados para el mes que comienza.

De acuerdo con manifestaciones efectuadas por el titular de la filial local del Citybank, Richard Handley, durante un cónclave sobre deuda que se llevó a cabo muy discretamente en un restaurante de los lagos de Palermo, la Argentina adeuda por todo concepto unos 6500 millones de dólares. Esto incluye tanto a organismos internacionales como a los bancos comerciales, a quienes no se les pagan intereses de la deuda desde abril de 1988.

Ante la magnitud del problema, Menem ensayó una vez más una estrategia que había sido anticipada por el canciller electo Domingo Cavallo. El mandatario electo advirtió que "si no nos dejan crecer no vamos a poder pagar y si eso ocurre la deuda en vez de ser externa pasará a ser eterna". Ensayando un lenguaje más diplomático, Cavallo había señalado: "La Argentina va a respetar todos los compromisos externos, pero fundamentalmente tiene un compromiso con su pueblo, que es el que ha estado sufriendo la debacle económica."

De todos modos, según confiaron a este diario allegados a Menem, en el presidente electo predomina una importante cuota de optimismo respecto del rol que jugará en lo inmediato el Departamento de Estado norteamericano. "Esperamos que en las próximas dos semanas el presidente George Bush envíe una señal directa de apoyo político al nuevo gobierno argentino, que se traduciría inmediatamente en la concesión de un préstamo puente que nos ayude a soportar la escasez de reservas hasta que llegue el arreglo con el FMI", comentó la fuente.

Las informaciones sobre el nivel de reservas en el Banco Central coinciden en que son "insignificantes" en relación con las necesidades del país, aunque discrepan en los números. Los más optimistas hablan de 150 millones de dólares, mientras que otros sostienen que son 50 millones de esa moneda. Hay quienes incluso, como el designado secretario de Industria Oscar Saggese, aseguran que llegaron a ubicarse por debajo de los 10 millones de dólares.

Los enviados del FMI también se entrevistaron brevemente ayer con el actual ministro Jesús Rodríguez con quien repasaron algunos aspectos salientes de la marcha de la economía, aunque el "lápiz fino" lo utilizaron en el Banco Central. La intención de Bezza y Lackman es continuar durante el fin de semana su tarea reuniéndose con Miguel Roig e incluso con Carlos Menem antes de que concluya la visita.



Rodolfo Frigeri, el designado secretario de Hacienda.
Las visitas del Fondo se llevaron datos sobre la marcha económica.

Sacar petróleo a toda marcha

El oro negro fluirá de los pozos con "la ayuda del capital privado en todas las tareas desde la extracción hasta las industrialización". Esa definición la realizó ayer el designado interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Octavio Frigerio, que además señaló que existe "una generalizada coincidencia entre la política petrolera del presidente electo, Carlos Menem, y la de las provincias productoras de hidrocarburos". Con respecto a la resistencia que mostró el sindicato de petroleros a su nombre como máxima autoridad de la empresa estatal, el dirigente desarrollista afirmó que "el conflicto está superado".

La política que llevará a cabo Frigerio se basa fundamentalmente en lograr, según sus mismas expresiones, "que la petrolera estatal active a todo ritmo la extracción de gas y petróleo" con la colaboración de las compañías privadas. El futuro interventor de YPF se reunió ayer a la mañana con el gobernador de Chubut, Néstor Perl, este último en su carácter de presidente del organismo federal de provincias productoras de hidrocarburos.

Frigerio insistió al terminar la reunión que "todos los gobiernos coincidieron, con especial énfasis los gobernadores de provincias patagónicas, en la necesidad de activar a todo ritmo la extracción de gas y petróleo".

Cuando se lo consultó sobre la continuidad del Plan Houston, Frigerio manifestó que se debe desarrollar "en toda su extensión, firmándose los contratos pendientes y llamando a licitación para otras etapas". Sobre su enfrentamiento con la dirigencia gremial de la empresa señaló que "el sindicato petrolero tiene un rol decisivo y propio que es el de defender los intereses de sus afiliados en lo que respecta a las condiciones salariales y de trabajo". Por otra parte, subrayó que "se replantearán los precios relativos de la economía en forma inmediata" al contestar elípticamente sobre la posibilidad de que el precio de las naftas se eleve a 40 o 50 centavos de dólar.

Cerca de 110% de inflación por la estampida de la carne

La inflación de junio se habría ubicado algunos puntos por encima del 110 por ciento, según los primeros cálculos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Además del "arrastre" de mayo —cuando los precios mayoristas se elevaron 103 por ciento— influyeron notoriamente el aumento de productos de gran incidencia en la medición del INDEC, como la carne vacuna. El habitual estudio del Instituto de Política Económica y Social (IPES) difundió su propio cálculo: 107,7 por ciento.

Según un informe de la Junta Nacional de Carnes, el precio de la hacienda en el mercado de Liniers se elevó durante el mes concluido ayer en 162,3 por ciento luego de haberse incrementado 220,5 puntos en mayo. En apenas 60 días, mientras los precios minoristas en promedio habrían subido un 270 por ciento, el ganado se encareció en 740,8 por ciento.

La JNG constató que hasta el primer trimestre se mantenía una cierta relación entre el índice general (39,6 por ciento acumulado) y el alza de la carne (50 puntos), pese a que del 13 al 15 de marzo se produjo el paro de Confederaciones Rurales. La disparada empezó en abril con las medidas cambiarias que prenunciaron la liberación del tipo de cambio, lo que favoreció "la presión de la industria frigorífica exportadora, que contó con un dólar más alto para realizar sus operaciones, remolcando el consumo interno".

Así, en abril la carne aumentó 50,6 por ciento (contra 33,4 puntos de la inflación); en mayo, 220,5 por ciento (frente a 78,6 del promedio de precios); y en junio, 162 (ante un índice estimado en torno de 110 puntos). El semestre completó de esta manera un aumento de 1799 por ciento, comparado con una inflación que rondará en 600.

La encuesta del IPES también asigna gran resposabilidad al rubro "carnes, embutidos y fiambres" en la variación del índice (con 157.8 por ciento), pero la cabeza del ranking de junio es para los medicamentos (que subieron 183,6 puntos). Se destacan también las alzas de los pescados (150,3 por ciento) y los lácteos y huevos (122,1).

DIARIOS

"Si las condiciones económicas llevan a la desaparición de las publicaciones, lo que va a desaparecer en la práctica es la libertad de prensa", advirtió en un comunicado la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), refiriéndose a la difícil situación del mercado editorial. Con la firma de su titular, Guillermo Ignacio, la entidad dijo que la crisis financiera del sector reclama "algún paliativo hoy mismo", pero admitió que existen "muy pocas esperanzas" que eso pueda surgir del gobierno que se va, mientras que "con razonabilidad" no se puede esperar del que viene "que atienda nuestros requerimientos en los mismos plazos de urgencia que nos acucian".

Dólar tranquilo sin feriados

Durante el mes de junio el dólar "negro" subió 170 por ciento al cerrar en la jornada financiera de ayer a 540 australes. El dólar controlado y único, por su parte, fue devaluado por octava vez en el mes (3,97 por ciento) lo que acumuló un alza de 48 por ciento quedando con una paridad de 260/262 australes. En el mercado de australes las tasas de interés saltaron unos peldaños y los grandes inversionistas obtuvieron entre 120 y 180 por ciento mensual a siete días y los pequeños ahorristas hasta 80 por ciento. A la vez el Banco Central desmintió mediante un comunicado de prensa que en la próxima semana se adoptaría un nuevo feriado cambiario.

Las dos Argentinas

"Existen dos argentinas: una, la de la calle San Martín, la de las 20 manzanas del centro de la Ciudad de Buenos Aires, en la que solo se habla de la cotización del dólar, las tasas de interés y todas las expresiones negativistas y parasitarias; la otra, la del interior del país, la que habla del valor de los tractores, el precio de la semilla, las condiciones climáticas y todo lo vinculado con el trabajo, el esfuerzo, la producción". Así lo señaló el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, en el acto central del Día de la Cooperación, en el que el presidente Raúl Alfonsín destacó la labor realizada desde 1983 en el área.

Por el caso Jimena se enfrentan abogados, médicos y periodistas

Unos sostienen que no hubo asesinato; otros, que el patrocinante afecta su buen nombre y honor.

Los médicos forenses que realizaron las pericias siquiátricas a los nueve sospechosos relacionados con la muerte de Jimena Hernández —la niña que apareció en el fondo de la pileta del Colegio Santa Unión, en julio del año pasado— cuestionaron al abogado Carlos Wiater por considerar que sus declaraciones "afectan la honorabilidad del cuerpo médico de la Justicia nacional". Por su parte, Wiater, que había criticado la "demora injustificada" de los profesionales en concluir el informe pericial aclaró que "en ningún momento puse en tela de juicio su capacidad científica ni su honor, sino que simplemente intenté que los tiempos se adecuaran a las expectativas para resolver el caso."

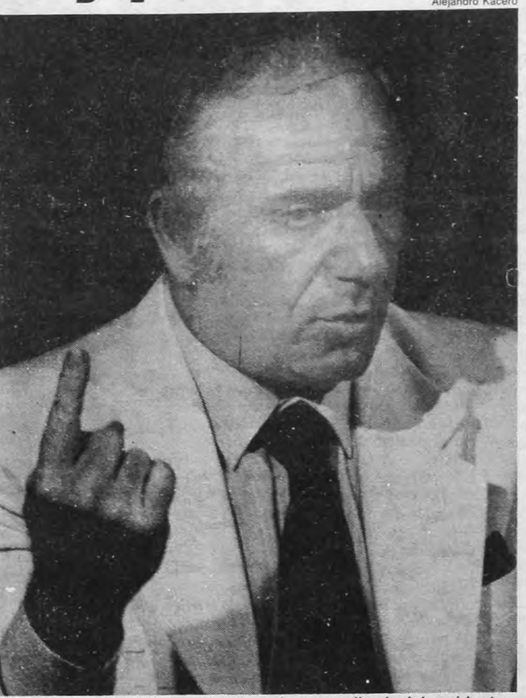
El documento de los forenses fue entregado a los medios de prensa por el juez de instrucción Héctor Grieben, quien tiene a su cargo la investigación sobre la muerte de Jimena. Los profesionales médicos habían solicitado al magistrado que se diera publicidad a su descargo, en el que explican que "las peritaciones realizadas en la causa fueron diez en total y se cumplieron con la celeridad, dedicación y celo, que toda pericia psiquiátrica requiere."

Para responder al polémico tema de la demora, los médicos forenses argumentaron que "se entrevistó dos, tres y cuatro veces a cada una de las personas, con tests mentales a cargo de las psicólogas Amalia Scaglia y Norma Miotto de D'Andrés, por lo que cada entrevista demandó alrededor de tres horas. El trabajo —prosiguen— se complementó con los exámenes semiológicos, sicológicos y siquiátricos. Terminada cada entrevista, todo el equipo se reunía para examinar el material obtenido y definir un perfil." A todo ello se sumó, dicen los forenses, la paciente lectura de los ocho cuerpos del expediente para conocer las declaraciones de cada uno de los examinados.

Las quejas de los médicos no se transformaron, sin embargo, en una querella a Wiater. Ante el revuelo, el abogado solicitó "públicas disculpas si alguna de mis palabras fueron interpretadas como ofensivas. Lo que ocurre es que las pericias fueron solicitadas por el fiscal en diciembre del año pasado, se iniciaron en febrero y yo tenia todo el derecho de reclamar que se entregaran en el plazo convenido, que era el 29 de junio pasado. Como los informes estuvieron, justo ese día en manos del juez, ya no tengo ninguna objeción. Aclaró además, que mi reclamo no implicaba un menosprecio a la capacidad de los profesionales que se manejan con exceso de tareas y con pocos recursos".

Saldado el entredicho, el letrado prefirio volver su mirada hacia lo que considera un objetivo primordial: identificar al presunto asesino de Jimena. Después de manifestar su optimismo por los "importantes elementos de juicio que agregan las pericias siquiátricas", Wiater respondió a las opiniones, tanto del periodista Héctor Ruiz Núñez, como del médico Mariano Castex, quienes en los últimos días sostuvieron que la muerte de la niña no puede adjudicarse a un homicidio ya que, en su opinión, no existen suficientes elementos de prueba que lo confirmen y si, en cambio, una intensa campaña publicitaria de los medios de comunicación basado en suposiciones e hipótesis falsas. "Para estos señores —dijo Wiater— hay dos jueces, un cuerpo médico, un fiscal, una División de Homicidios y un abogado querellante completamente equivocados. Porque hasta donde yo sé, la justicia existe y ya determinó suficientemente que se trató de un homicidio, aunque aún le falte encontrar al responsable."

Alejandro Kacero



El abogado Carlos Wiater refuta la tesis reactualizada del accidente.
"Para estos dos señores —periodista y Castex— la justicia se equivocó."

"VIOLACION Y EMBARAZO"

Entre Santo Tomás y la Constitución

"Siguiendo la doctrina sentada por Santo Tomás, que no condenaba el aborto cuando no había vida —restos de formas humanas—, la sociedad aún hoy mantiene la práctica de no bautizar ni enterrar los fetos, que quedan tirados en los tachos de hospitales", sostuvo Carmen González, presidenta de la Comisión de la Mujer de la A.A.B.A. Marcó así la contradicción que existe en el concepto de "vida" o "ser humano" de acuerdo para qué se lo aplique y su oposición a la tesis de Guillermo López Lecube —defensor de Pobres, Incapaces y Ausentes— y Eduardo Zannoni —profesor titular de Derecho de Familia en la Universidad de Buenos Aires—, en el marco de una mesa redonda sobre "Violación y embarazo" realizada en la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA).

Lecube manifestó que, de acuerdo a los derechos consagrados por la Constitución nacional, "la persona por nacer tiene derechos independientes de los de la madre, de los que el primero es a vivir". Según lo entiende el defensor de Pobres, el embrión constituye vida desde el momento de la gestación, razón por la que solicitó al juez González Moreno declare inconstitucional el inciso 2 del artículo 86 del Código Penal, en el caso de la joven que solicitó autorización para interrumpir su embarazo producto de una violación. Este inciso contempla el llamado "aborto terapéutico" y declara no punibles de castigo a la mujer y al médico que lo realicen.

Por su parte, Zannoni, haciendo hincapié en dicho artículo destacó la necesidad de "retornar a la responsabilidad de la madre y del médico y no hacer recaer en un juez la decisión sobre la vida del feto". Descartó, asimismo, como causales de aborto, la marginalidad extrema y la pobreza (entre otras), ya que "nadie puede saber si ese 'chiquito' hubiera llegado a superar las condiciones de su origen".

Zulita Fellini —profesora adjunta de Derecho Penal en la UBA— respondió a la pretendida posibilidad de elección que otorga el art. 86 al encuadrar el tema en los términos de la ley, ya que, enfatizó, "ésta acepta el aborto de un embarazo consecuencia de violación, sólo en los casos en que la mujer violada fuera demente o idiota. Y si lo posibilita —agregó— no es por consideración ética hacia la mujer, sino por temor a que el hijo por nacer sea igual a la madre". Si bien la doctora Fellini compartió el criterio de que no es posible otorgar judicialmente una autorización para abortar, señaló que esta situación "arroja a la mujer a la clandestinidad" y que una solución sería que el Ministerio de Salud y Acción Social determinara —por medio de una disposición— cuándo y dónde es licita la interrupción de un embarazo.

Desde un horizonte conceptual proveniente del Antiguo Testamento, Jaime Barylko (Profesor de Filosofía) remarcó el versículo biblico "elegirás la vida" que determina "no hay valor más alto, pero —acotó— no necesitamos aceptar todo lo que la naturaleza nos entrega, podemos decidir como 'socios' de Dios sin olvidar que la vida humana requiere decisiones desde el principio al fin. El hombre —en definitiva— no tiene esencia, la va haciendo". Si bien Barylko basó su exposición en la Biblia, los católicos tuvieron presencia propia a través de la señora Piera Oria —miembro de la Comisión Católica por el Derecho a Decidir— quien reflexionó que "las mujeres tenemos derecho a resolver sobre la vida que estamos creando dentro de nosotras, ya es tiempo de que la sociedad acepte que la mujer es capaz de decidir sobre sí misma".

Los veteranos pueden salir de juerga

El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, dio a conocer ayer los aumentos a cobrar por los jubilados y pensionados a fines de julio, que serán en ambos casos de un 125 por ciento sobre el mínimo de mayo. De esta manera, la jubilación mínima ascenderá a 16.400 australes y la pensión a 15.000 australes, mientras que para los beneficiarios que superen el mínimo el incremento será del 70 por ciento sobre lo cobrado en junio. Asimismo, las pensiones no contributivas se elevaron a 10.500 australes, en tanto que las jubilaciones máximas —según el nuevo esquema— no podrán superar los 89.720 australes, ubicándose el índice de corrección en 5,7914.

Bigatti formuló estos anuncios en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno y en la ocasión dijo que las autoridades que asuman el 8 de julio "encontrarán el área previsional un poco más saneada de lo que la recibimos", aunque no soslayó el marco hiperinflacionario en el que se inscriben estas medidas. Por otra parte, el funcionario aclaró que el porcentaje de incremento de las jubilaciones y pensiones que, de acuerdo con la ley, debía calcularse sobre las remuneraciones de abril, fue fijado sobre el índice de actualización de mayo.

Poco antes de conocerse esta escala de aumentos, la Mesa Coordinadora de Organizaciones de Jubilados y Pensionados había emitido un comunicado con la firma de su secretario de prensa, Carlos Imizcoz, en el que reclamaban a Bigatti por un mínimo para el sector de 20.000 australes para "compensar el deterioro producido por el dolarazo, que ha sumido a la gran masa de jubilados en la más cruda pobreza". El documento señala también la confianza de la entidad en el secretario de Seguridad Social designado por el próximo gobierno, Santiago de Estrada, que "en su gestión anterior produjo algunos hechos puntuales positivos".

Este será un largo fin de semana para el ex campeón mundial de boxeo, quien deberá esperar hasta el lunes a las 21 para conocer el fallo del tribunal acerca de su responsabilidad en la muerte de su ex mujer, la modelo uruguaya Alicia Muñiz. Ayer, a lo largo de la última audiencia en el juicio oral y público, dieron a conocer su alegato las partes interesadas. En tanto que el fiscal Ferrara ratificó su pedido de 18 años de prisión para el púgil, la defensa, por boca del abogado Horacio D'Angelo, sostuvo la tesis de la inocencia de Monzón, la posibilidad del suicidio de la mujer y pidió a los jueces que no se dejen llevar por presiones de la prensa. Vega Lecich, por su parte, alegó en defensa de la familia Muñiz y reclamó una indemnización que será donada a la ex Casa Cuna.

Las que no l

Mientras que la madre de Alicia Muñiz —que asistió estoicamente a todas las audiencias, para escuchar cómo los forenses no ahorraban detalles sobre las características de cada centímetro del cuerpo de su hija al morir— mantuvo un implacable silencio frente a la prensa a lo largo de toda la semana, la primera mujer del ex púgil, Pelusa García, llegó sorpresivamente el último día y distribuyó declaraciones sin avaricia. "Soy su única mujer legítima, más allá de otras parejas que pudo haber tenido", dejó sentado para explicar su presencia en el juicio a su ex marido. "Vengo a apoyar moralmente a Carlos", anunció y socializó su esperanza "de que Dios lo acompañe en estas circunstancias difíciles, porque creo que es inocente."

Otra presencia femenina impor-

CONTAR HASTA DIEZ



El doctor Horacio D'Angelo cuestionó el clima de linchamiento moral que rodeó al juicio.
"Monzón es un hombre simple y rudo, pero no malo. No es el agregado cultural en París."

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **"Una sola cosa. Soy inocente y amaba a mi mujer. Quiero a mi hijo. Creo en la justicia, y nada más... la amaba mucho a ella". Carlos Monzón cerró así las audiencias del juicio en su contra después de haber escuchado cómo mató a Alicia Muñiz, por lo que se pidió una condena de 18 años, y cómo sufrió un accidente en el que murió su mujer, por lo que se pidió la absolución. Con cara de póker los jueces Alicia Ramos Fondeville, Jorge Isaach y Carlos Pizarro Lastra también escucharon la acusación y la defensa, y tendrán el fin de semana para meditar. El lunes la mesa estará servida a las nueve de la noche para que se lean el veredicto y la sentencia.**

Los alegatos centrales estuvieron a cargo del fiscal Juan Alberto Ferrara y el defensor Horacio D'Angelo, este último aplaudido por algunos invitados no demasiado imparciales. Son dos historias para contar una sola muerte.

El simple arte de matar

El fiscal Juan Alberto Ferrara mantuvo el pedido de condena a 18 años de prisión por homicidio simple. "Está probado que Alicia Muñiz fue violentamente arrojada desde una altura de 3,70 metros provocándole una fractura de cráneo que ocasionó su muerte", dijo Ferrara, que aclaró que por la especial calidad del imputado ha habido treinta millones de jueces. Recordó que en un hábeas corpus presentado por la defensa se hablaba del precio de la fama, pero él prefiere cambiar una letra: el premio de la fama. Esto es, los que estuvieron a favor o en contra de Monzón por simpatía o antipatía. "Las fuerzas siempre fueron parejas, la balanza no se inclinó" en la opinión pública pero "tal parece que una mitad va a decir que no hemos hecho justicia" según sea el fallo. Reconoció que los más afamados testigos, el cartonero Rafael Báez y su tocayo tucumano Moyano fueron igualmente descalificados por las pericias médicas, pero defendió al primero: "Báez estuvo, algo vio, pero mucho se lo imaginó". En Villa Caracú un cartonero debe haber celebrado ese pequeño reconocimiento, basado en que fue el único que dijo que Monzón tenía un pijama que tras la muerte de Alicia Muñiz cambió por un short celeste. Así como el defensor Jorge de la Canale pidió el procesamiento de Báez por falso testimonio, Ferrara devolvió las atenciones para desgracia del tucumano.

Ferrara tomó en cuenta las declaraciones de Monzón, que en la reconstrucción del hecho reconoció que había tomado del cuello a su mujer, cosa que desmintió en la audiencia echándole la culpa al juez García Collins "que me indujió", dijo en lugar de "indujo", y que el tribunal entendió como "engrupió". Ferrara interpreta que encontrándose presente De la Canale en aquel momento no cree que haya habido furcio alguno. Dijo que del careo con el casero Guazzone surge que Monzón subió solo a la planta alta, cosa que intentaba ocultar. "¿Para qué? Es aventurado, hay mil conjeturas que no sería serio enumerar. Lo que sí parece innegable es la desaparición de ropa y efectos que podrían volverse en su contra". La baranda del balcón es demasiado alta (90 centímetros) como para pensar en un salto voluntario de Alicia Muñiz sin que Monzón haya podido detenerla, o sin que la haya alcanzado para empujarla. "Sabemos que Carlos Monzón estaba convencido de la muerte de Alicia Muñiz cuando subió a la planta alta. Si le quedaba una duda mandó a Guazzone a confirmar si había muerto, mientras él subía solo a la casa". ¿Qué ocurrió según Ferrara esa madrugada? Al llegar a la casa subieron a la planta alta y comenzaron a discutir. Monzón empezó a pegarle a su mujer que huyó hacia abajo, a la galería inferior. Esa carrera dejó el reguero de sangre. En ambas autopsias se constató que hubo presión en el cuello capaz, por lo menos, de desvanecerla. Monzón quiso reanimarla y por eso el cadáver de Alicia tenía el pelo mojado, y se encontró abierta la canilla del baño. Como la mujer no reaccionó el hombre pensó que la había matado, la llevó en brazos y la arrojó desde el balcón con fuerza ocasionándole una violenta fractura de cráneo que provocó la muerte. Descartó la hipótesis del accidente expuesta por el perito de la defensa, Avelino Barata "porque parte de un presupuesto falso" que es la altura del balcón. Definió el homicidio como simple porque la desproporción de fuerzas entre uno y otra representa un medio idóneo para matar. Descartó el atenuante del alcohol porque aunque está demostrada la ingestión, Monzón supo lo que hacía "y cuando se arroja sobre el cuerpo de su mujer ensaya mecanismos defensivos para el futuro".

Ferrara no dudó del buen concepto que pueda merecer el imputado pero recordó "episodios anteriores con la víctima y con otras personas. No hace al fondo de la cuestión pero lo mencionamos para tener en cuenta la evaluación de la pena. Lo cierto es que Monzón siempre demostró frialdad, presencia de ánimo. Recuerdo haber visto su pelea con Benny Briscoe cuando, en un momento difícil para él, pudo trabar a su rival y mirar el reloj para saber cuánto faltaba para terminar el round. Es sólo una anécdota, pero demuestra que ninguna situación difícil lo arredra así nomás". Con esa frase cerró el alegato y pidió 18 años de prisión.

El accidente fatal

El doctor Horacio D'Angelo comenzó cuestionando el clima de "linchamiento moral" que rodeó el juicio "salpicando a la defensa y al propio tribunal". Puso a la opinión pública en el límite de lo irracional y habló de periodismo y abogados: "Los que hablan no saben y los que saben no hablan", exageró. Teme que el periodismo pueda presionar a los jueces y es fatalista: "Eticamente todo está perdido. De tanto repetirse pavadas y mentiras, arraigan". Acusó a la acusación de "no haber podido reconstruir el hecho salvo acudiendo a conjeturas". El razonamiento de D'Angelo es que todo el episodio ocurrió en la planta alta y en no más de diez minutos. Las manchas de sangre, abajo, son de dos heridas cortantes y fotografiadas de Monzón, y su mujer no tenía ese tipo de lastimaduras. La del labio era mínima. El imputado no estranguló a su mujer y la causa de muerte fue la fractura de cráneo. "De ninguna manera se ha demostrado que cayera inconsciente" cosa que según la defensa es sólo una conjetura. Hubo compresión de cuello que, si provocó inconsciencia, al cesar produjo la rápida recuperación de Alicia Muñiz. No está probada la presión digital en pinza y la caída de cabeza es otra conjetura ya que el perito Barata dice que cayó contra la rodilla izquierda y su colega Brolese también (aunque éste había defendido la caída desmayada). D'Angelo dijo que el cuerpo no estaba desparramado, "a lo Polichinella" sino armado, consciente. Que no hubiera lesiones defensivas es sólo un error estadístico. El propio Monzón también cayó sin que se le produjeran esos típicos traumatismos. Adjudicó todo a un prejuicio inicial: "De entrada se habló de un delito y la policía dijo que no había lesiones defensivas, cosa que después repitieron todos". La pierna flexionada de la mujer es un signo de conciencia. Agregó lo que Monzón mismo no había reconocido, su "total estado de ebriedad". Después de licuar la versión del cartonero de Caracú sostuvo que Alicia al caer "estaba de frente al vacío". Monzón, al decir que olvida cosas de aquella mañana olvida también sus declaraciones iniciales que le eran favorables. "Alicia se tiró, quise agarrarla y nos caímos los dos". Comparó esa amnesia de Monzón con los sueños "que uno recuerda apenas se despierta, pero olvida después". Pidió a los jueces "demostrar lógicamente lo ocurrido y no guiarse por una impresión subjetiva. Tampoco hay una prueba pericial salvadora. Me hago cargo de la confusión que deben tener vuestras excelencias" y profetizó que la medicina forense y legal tendrán un antes y un después del caso Monzón. También le pegó a la histopatología (las pruebas de laboratorio y microscópicas) por subjetivas y reconoció que Monzón es culpable del delito de lesiones. ¿Qué ocurrió según esta teoría?

Monzón estaba borracho, obnubilado. Le pegó un sopapo a Alicia y salió al balcón. Pudo incluso ejercer la compresión manual sobre el cuello de la mujer. Si ella se desmayó, se despabiló y salió a agredirlo sin que esto, claro, representase peligro para el hombre. El se encoleriza. Ella corre y él, verbal y físicamente, intenta detenerla. "Monzón no quiere que empañemos el recuerdo de la mujer que amaba. Quizás no fue un intento de suicidio pero sí un error de cálculo. Imaginemos que se tiró por miedo a Monzón. Si fuese así, la muerte de Alicia no es atribuible al imputado. Ante ojos legos puede ser moralmente reprochable, pero no para la justicia". Explicó que no hay delito sin acción y sin voluntad. "Perseguir mujeres por los balcones no provoca muertes". Para D'Angelo, Monzón no mató a su mujer y nada lo prueba. "Con un solo golpe la mataba. Si apretaba el cuello, lo destruía". Ni una mujer de Monzón fue golpeada, y menos Alicia Muñiz, dijo la defensa. Pudo amenazarla pero hay que tener en cuenta que "no es el agregado cultural en París, es un hombre simple y rudo, pero no un hombre malo". Pidió a los jueces que no dejen influir sus conciencias, que no busquen fallos ejemplificadores y que queden a resguardo del periodismo que "como un vino suave nos embriaga sin que nos demos cuenta. Sólo pedimos justicia".

Vega Lecich, entre Ferrara y D'Angelo, alegó en defensa de la familia Muñiz. "¿Cuánto vale una vida?", se preguntó y reivindicó al padre de la víctima que buscó la verdad y la justicia en lugar de la venganza. El monto reclamado (cinco millones de australes de hace un año, indexados) será donado, dijo, y habló de la herida permanente que representa un chico que pregunta siempre por su madre. "Dejo a sus señorías la evaluación del dolor de este padre."

A la salida había unas cien personas partidas entre quienes gritaban "asesino" y "campeón". Hombres y mujeres humildes, jubilados curiosos, jóvenes buscando no aburrirse. El lunes van a estar de nuevo pasando frío frente a Tribunales para saludar al campeón, insultar al asesino, y volver a casa a calentarse las manos con un tema interesante para escaparle al silencio.

lo abandonan

tante entre el público fue la de la psicóloga Beatriz Porcelli, a cargo de la terapia de Carlos Monzón, quien estimó que el acusado se veía "tranquilo, aunque lógicamente un poco más tenso cada día".

La profesional expresó que "en la primera jornada del juicio, cuando Monzón declaró, lo vi muy bien, muy tranquilo, sobre todo teniendo en cuenta un interrogatorio tan tenso como el que soportó, durante dos horas y diez minutos, que a cualquiera pondría nervioso, sobre todo, después de tanto tiempo de esperar ese momento". La licenciada Porcelli aclaró que su trabajo con el ex púgil no fue para prepararlo para el juicio, sino "por su salud mental y espero que continúe aun después del juicio, y a pesar del juicio".

BANDERA

"Nosotros defenderemos la bandera de Estados Unidos" declaró el presidente norteamericano George Bush al anunciar su proyecto de enmienda constitucional para "prohibir la profanación de la enseña" de su país. El jefe de Estado eligió para lanzar su iniciativa el monumento erigido en memoria de los héroes de Iwo Jima, lugar del Japón donde en 1945 fue izada la bandera norteamericana por un grupo de infantes de marina. Con este proyecto, Bush intenta revocar una reciente decisión de la Corte Suprema, que consideró que la quema de la bandera en una manifestación política es un acto protegido por la primera enmienda constitucional, que garantiza la libertad de expresión.

URUGUAY

Otra huelga en cierne

Con un paro de 36 horas en el sector privado y de 48 en el público, la central sindical uruguaya PIT-CNT expresará el próximo 11 y 12 de julio su protesta contra los tarifazos y por mayores aumentos salariales, si prospera una propuesta de la máxima conducción gremial. El reclamo comenzaría con una movilización el próximo miércoles 5 de julio por la principal avenida montevideana. La dirección sindical consideró exitoso el anterior paro general, concretado el martes último y mantuvo contacto con organizaciones estudiantiles, de jubilados y cooperativistas, para sumar esfuerzos en la protesta.

FILIPINAS

Otra operación para Marcos

El ex dictador filipino Ferdinando Marcos, quien se encuentra en estado de coma desde el miércoles, fue sometido ayer a la ablación de un riñón transplantado, problema que se suma a sus afecciones cardíacas, pulmonares y hepáticas. Además de respirar con el auxilio de un pulmotor, Marcos depende de un aparato de diálisis ya que el otro riñón tampoco funciona según informaron los médicos que lo atienden en Honolulu (Hawaii) donde está exiliado.



NARCOTRAFICO

Juicio sumarísimo en Cuba

Anoche se inició en La Habana el juicio sumarísimo contra la docena de oficiales implicados en el tráfico de drogas.

En la noche de ayer se inició el juicio sumarísimo contra el general Arnaldo Ochoa, dos de sus ayudantes y once oficiales del Ministerio del Interior cubano, acusados de participar en el contrabando de cocaína colombiana hacia Estados Unidos. Según el anuncio oficial serán juzgados por "graves delitos contra la patria y por violaciones y transgresiones de las leyes" y se estima probable que Ochoa sea condenado a muerte, al igual que el coronel Antonio de la Guardia, quien utilizó como cobertura una oficina del Ministerio del Interior creada para romper el bloqueo comercial norteamericano. Por lo pronto, Ochoa y el ex ministro de transportes Diocles Torralbas fueron expulsados del Partido Comunista en el que integraban el Comité Central.

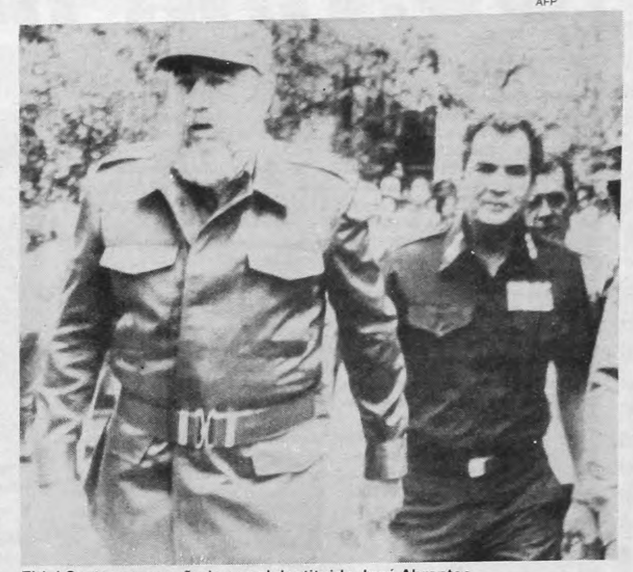
La expulsión fue decidida durante el IX Pleno del Comité Central que se reunió con carácter extraordinario el jueves y examinó "la infamante actuación de Ochoa", que es "un excepcional caso de deslealtad" y "una traición a la patria y a las Fuerzas Armadas Revolucionarias", según las palabras de la nota oficial transcripta por el diario *Granma*. En relación a Torralbas, el texto sostiene que el pleno analizó "las graves violaciones de principios éticos, políticos y de carácter administrativo", una actuación que atenta contra "la moral y la legalidad socialista". También se estudió su "conducta personal, inmoral, disipada y corrupta".

La expulsión era esperada, ya que había sido solicitada por el tribunal de honor al que fue sometido Ochoa y sus cómplices. El gobierno cubano se ha inclinado por un castigo duro desde que saltó a la luz el caso, dejando en claro la desvinculación oficial del "Habanagate". El vicecanciller, Ricardo Alarcón, aseguró durante un encuentro con la prensa extranjera que el gobierno cubano no colabora ni transige en ningún apoyo contra el narcotráfico "en el país ni en sus alrededores". Según la agencia oficial Prensa Latina, Alarcón admitió que el impacto en la sociedad es muy grande: "Quizá si esto ocurre en Estados Unidos no pasa nada —agregó—, porque es natural, se ve como normal, pero en Cuba tiene una gran repercusión pues no somos un país de delincuentes ni de narcotraficantes".

El tribunal que comenzó a actuar anoche está presidido por el general de división Ramón Espinosa, e integrado por Julio Casas y Fabián Escalante —del mismo grado militar— en calidad de jueces. El fiscal es el ministro de Justicia, general de brigada Juan Escalma. En relación con el proceso, la organización norteamericana Freedom House lanzó ayer un llamado a veinte asociaciones internacionales de juristas, defensores de los derechos humanos y colegios de abogados para que ofrezcan asistencia legal a los militares acusados. El llamado se basa en que "el derecho a un juicio justo e imparcial está reconocido internacionalmente" y que para los abogados cubanos es "imposible proveer asistencia adecuada" en juicios políticos.

En tanto, el jefe del grupo guerrillero colombiano M-19, Carlos Pizarro se negó a aceptar la renuncia de su vocero Ramiro Lucio —quien fue vinculado al narcotráfico por Antonio de la Guardia—, por considerar que no hay pruebas de esa relación. Lucio —amnistiado por el gobierno en 1984— negó los cargos, pero renunció a ser vocero "para evitar que coman carne de M-19".

AFP



Fidel Castro acompañado por el destituido José Abrantes

Abrantes fue reemplazado por el general Abelardo Colomé Ibarra.

POLONIA

Jaruzelski no quiere votos

Tras la aplastante derrota sufrida en las elecciones legislativas y el cúmulo de críticas lanzadas sobre la dirección partidaria, el jefe de estado polaco, general Wojciech Jaruzelski, anunció ayer a los miembros del Comité Central del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP) que se niega a ser candidato a la presidencia de la república. En su lugar, Jaruzelski propuso que se apoye la candidatura del ministro del Interior, el también general Czeslaw Kiszczak, quien fuera interlocutor de Solidaridad en las negociaciones que desembocaron en los acuerdos firmados en abril.

En un discurso pronunciado en el XIII Pleno del partido —del que informó la televisión— Jaruzelski ensalzó la figura de Kiszcak como "uno de los principales representantes de la línea de consenso nacional". "No huyo de mis responsabilidades —afirmó—, pero debo tener en cuenta las realidades sociales". La realidad que enfrenta el oficialismo es la pérdida de poder, después de las elecciones en que Solidaridad ganó 99 de las 100 bancas en el Senado y los 159 escaños en disputa en el Semj, la Cámara de Diputados. El POUP sólo pudo retener las bancas que no debía confrontar con la oposición. El castigo infringido por la población a los líderes comunistas a través de las urnas tuvo que ser necesariamente reconocido por la dirigencia, que intenta ahora algún tipo de pacto que les permita gobernar en los próximos años. El propio Jaruzelski reconoció que la hegemonía del comunismo ha llegado a su fin en Polonia.

Ayer tuvo que admitir además que "en el seno de la opinión polaca" él está "asociado más a menudo al estado de sitio que al programa de reformas". Efectivamente, el general Jaruzelski fue quien tomó el mando en 1981, cuando se declaró el estado de sitio y el sindicato Solidaridad fue proscripto. "Mi sentido de la dignidad me impide utilizar desvíos para acceder a esta función —señaló ante el Comité Central—. Quiero ser yo mismo."

Presente griego de Floriakis

El comunista Harilaos Floriakis reconoció ayer ante el presidente de Grecia su fracaso en el intento de formar un gobierno estable, pero no sin antes haber logrado aparecer ante la opinión pública como el responsable del principal avance conseguido desde las elecciones para destrabar la impasse política del país. Floriakis consiguió persuadir sucesivamente al jefe de la derecha, Constantin Mitsotakis, y al primer ministro saliente, el socialista Andreas Papandreu, de renunciar a encabezar el futuro gabinete.

Se trata de un logro simbólico, pues ambos renunciamientos se referían a gobiernos que los comunistas habrían integrado con una u otra de esas fuerzas pero que no pudieron conformarse por desacuerdos de distinto tipo. Pero tanto la actitud del convaleciente Papandreu como la de Mitsotakis sientan un precedente que podría facilitar la instauración de un gobierno multipartidario antes de que se tenga que recurrir a un gobierno de transición puramente administrativo para convocar a nuevas elecciones. El presidente Christos Sartzxtakis convocará hoy a los líderes de las tres fuerzas para ver cuál de las opciones prevalece. Un gobierno puramente administrativo puede formarse de facto a iniciativa del presidente, sin que ninguna de las fuerzas políticas intervinientes deba acarrear con responsabilidades políticas por su incorporación. La otra alternativa requeriría en cambio que el PASOK revise su cerrada negativa a formar un gobierno donde figuren los conservadores.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S R L". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092 "Capital Federal". Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Deng Xiaoping acusa a su ex mano derecha

La Asamblea Popular Nacional China selló definitivamente la caída en desgracia del ex secretario general del PCCh Zhao Ziyang. Ni un solo miembro se opuso a la condena de Zhao.



El sábado el Comité Central del partido relevó a Zhao de sus cargos. envió una carta a la APN solicitando el cese de Zhao.

(Por Georgina Higueras, El País, Pekín) **El comité permanente de la Asamblea Popular Nacional (APN) legalizó ayer el cese del ex secretario general Zhao Ziyang como primer vicepresidente de la comisión militar central. Ni un solo miembro del comité fue capaz de oponerse a la condena de Zhao, que durante la crisis de poder que ha vivido China en los últimos dos meses trató de proteger su liderazgo bajo la sombra de su íntimo amigo y presidente de la APN, Wan Li.**

De los 132 diputados presentes, 126 votaron a favor del cese de Zhao, tres se abstuvieron y tres lo hicieron en blanco. Estas "desviaciones" de voto son las habituales del sistema "democrático" chino, donde normalmente se vota a mano alzada.

El sábado, el comité central del Partido Comunista Chino (PCCh) relevó a Zhao de todos sus cargos en el partido, además de su puesto en la comisión militar central, pero como ésta es una institución gubernamental se necesitaba la aprobación de la APN.

Deng Xiaoping, como presidente de la comisión militar, dirigió una carta al comité permanente de la APN solicitando el cese del ex secretario general en base a los "graves errores" que ha cometido.

Al parecer, el nuevo secretario general Jiang Zemin, no ocupará el puesto de Zhao en la comisión militar central. El general Yang Shang Kun, presidente de la República, era segundo vicepresidente de esa comisión, que tiene seis miembros y dos subsecretarios generales.

Zhao, que trató de responsabilizar a Deng Xiaoping de la falta de diálogo con los estudiantes que se levantaron en abril exigiendo democracia, lucha contra la corrupción y libertad de prensa, se ha convertido en la "bestia parda" del llamado "intento contrarrevolucionario" de acabar con la vía socialista china y el liderazgo del PCCh. El antiguo dirigente, de 70 años, podría ser expulsado del partido como última medida ejemplar. Fuentes chinas consideran que en la Asamblea Popular Nacional hay "bastantes diputados" que están a favor de una liberalización política. "Si hubiera vencido Zhao en la lucha por el poder desatada en la cúpula comunista, serían más los que se encontrarían cómodos en sus cargos que los que ahora están amordazados", aseguran. Añaden que, a la luz de la evolución china, "no se esperaba de la APN otra actuación que la que ha tenido: aceptar sin comentarios lo propuesto por el comité central del PCCh".

En el discurso de apertura de esta sesión del comité permanente, iniciada el jueves, Wan Li insistió en "reforzar e incrementar" el trabajo de la APN y en el "desarrollo de la democracia socialista", pero a los intelectuales chinos, a los estudiantes y a una gran parte de la población que se ha lanzado a las calles pidiendo democracia y ha sido callada con tanques, las palabras de Wan Li le sonaron a agua mojada.

No se sabe cuántos días se prolongará esta sesión del comité permanente de la APN, pero sin duda la jornada de hoy la dedicarán los diputados a celebrar el 68 aniversario de la fundación del Partido Comunista Chino.

Stroessner

Con la aparente intención de escapar del clima frío y húmedo de la ciudad brasileña de San Pablo —donde se encontraba exiliado— el ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner se trasladó a Brasilia, ubicada al norte del país. Según indicaron fuentes locales, Stroessner llegó a la ciudad capital en un vuelo privado y se instaló en la ciudad, aunque no se pudo ubicar el lugar exacto en el que se encuentra. El Ministerio brasileño de Relaciones Exteriores indicó al respecto que desde que obtuvo asilo en el país, el ex dictador no tiene que rendir cuentas sobre sus movimientos, mientras que la embajada paraguaya en Brasilia dijo no saber "nada de la vida de Alfredo Stroessner".

GOLPE DE ESTADO EN SUDAN

Fue instaurada una junta militar

Tras un intento fallido hace dos semanas, las fuerzas armadas de Sudán lograron ayer derrocar al gobierno civil elegido en 1986 e instauraron una férrea dictadura militar, disolviendo el Parlamento, los partidos políticos, y los sindicatos, y estableciendo la pena de muerte para cualquier tipo de oposición armada al nuevo régimen. Una junta militar encabezada por el general Omar Hassan Beshir invocó como justificación para el alzamiento el fracaso del gobierno y los partidos políticos para poner fin al estado de guerra civil endémica que vive el sur del país desde 1955. Todos los políticos fueron declarados en "arresto domiciliario", salvo el jefe de Estado depuesto, supuestamente sorprendido por el golpe el mismo día que iniciaba unas "vacaciones" de dos semanas en la isla de Rodas, por "invitación" de Atenas. Completando una pieza rutinariamente representada en la región, el ex dictador Gaffar El Numeiry —acusado de cuanto intento golpista hubo en los últimos años— abandonó inmediatamente Egipto, aparentemente para no comprometer al país fronterizo que lo acogió desde su derrocamiento en 1985.

El 18 de junio pasado, el gobierno del premier Sadiq Mahdi denunció un intento de golpe y en los días siguientes detuvo a 15 oficiales y a numerosos civiles, entre quienes se encontraban parientes de Numeiry. Las relaciones con Egipto llegaron a un grado de tensión sin precedentes, y se cruzaron declaraciones entre Jartum y El Cairo con veladas acusaciones de injerencia en los asuntos internos o de invención de conspiraciones para desviar la atención de los conflictos locales. Los militares no dieron hasta ahora sin embargo ningún indicio de que vayan a devolver el poder al ex dictador; ni siquiera parecen dispuestas a administrar un breve gobierno de transición como el que formaron en 1985, cuando interrumpieron con un golpe de Estado los 16 años de gestión ininterrumpida que llevaba Numeiry en Sudán, el país de mayor superficie de Africa.

En aquella ocasión, los militares cumplieron la promesa de convocar a elecciones, que fueron ganadas por el Partido del Pueblo (UMMA), que nominó entonces al primer ministro Sadiq Mahdi. En segundo lugar se colocó el Partido Democrático Unionista (DUP), que destacó como presidente del Consejo de Estado a Ahmed Mirghani, quien fue "sorprendido" ayer por el golpe en la paradisíaca isla de Rodas. Ambos partidos concentran su influencia en el norte arabizado y musulmán, y ya habían fracasado anteriormente en sus intentos de poner fin a la resistencia de grupos guerrilleros que reivindican los derechos de la población del sur, mucho menos mestizada y adepta al cristianismo o a las religiones animistas tradicionales del continente africano.

Numeiry encabezó un golpe "nasserista" en 1969, e intentó despejar con un nacionalismo laico de corte baasista y socializante las disputas interétnicas, para lo cual se apoyó en el Partido Comunista, el más poderoso de Africa. Pero en 1971 rompió con el PC y lanzó una de las represiones anticomunistas más duras que se hayan visto, tras lo cual inició un curso cada vez más afín al fundamentalismo islámico sunnita, como el que prevalece en Arabia Saudita, apoyo tradicional de Sudán contra las pretenciones hegemónicas egipcias. El régimen parlamentario instaurado tras su derrocamiento, en 1985, no abolió la vigencia de la Shaira (ley islámica) y las otras reformas teocráticas de Numeiry.

Yakovlev: "La humanidad por sobre los intereses de clase"

(DAN) En un reportaje concedido a la agencia *Novosti*, el secretario del Comité Central del PCUS, Alexander Yakovlev, definió conceptos rectores de la actual política internacional de la URSS y reconoció que la postura en favor del desarme tiene vinculación a la situación económica de su país. Yakovlev considera que se debe anteponer el interés de la humanidad en su conjunto al de las conveniencias sectoriales, nacionales o de clase.

—¿El problema de la paz está por encima del enfoque clasista?

—Pienso que no existe mayor interés clasista que el de la supervivencia de la humanidad. Este interés es común a campesinos, obreros intelectuales. Por esa razón afirmamos que la idea de la supervivencia del género humano puede unir a todas las personas. Los peligros que se ciernen sobre ella son principalmente la amenaza nuclear y la ecológica. Si no desarrollamos esfuerzos conjuntos el asunto puede terminar mal para todos. Claro que esa posición no está determinando la exclusión de los intereses de distintos grupos sociales, clases o estados. Desde luego, siempre habrá contradicciones tanto sociales como interétnicas pero no existe interés de clase mayor, repito, que el de la conservación de la vida en el planeta. Siempre ha habido y habrá contradicciones pero el proceso histórico debe ser orientado por un cauce que excluya la confrontación militar. Por eso, al hablar del interés clasista utilizamos el concepto de "libertad de opción social para cada pueblo". El pueblo al elegir su camino materializa sus intereses. Y éstos deben respetarse si la opción, cualquiera sea, de veras fue hecha por el pueblo.

—¿Resume este enfoque la noción de "nueva mentalidad política en las relaciones internacionales"?

—Efectivamente. Con esa denominación señalamos la necesidad de un nuevo enfoque político en correspondencia con la realidad de nuestra época. El estudio de la realidad contemporánea lleva a la humanidad a enfocar de un modo nuevo la vida y sus tendencias, así como las consecuencias que pueden acarrear las acciones de una u otra personalidad, Estado, gobierno o partido.

—Una de las partes integrantes de ese concepto es la idea de una "casa común europea"

—La tendencia general del desarrollo es a crear toda clase de agrupaciones transnacionales. En el caso de Europa, dicho proceso culminará en 1992 con la aparición de una supraestructura única. Las fronteras se vuelven más transparentes y el intercambio humano, más activo. Los obstáculos o prohibiciones que entorpecen el contacto entre la gente irán desapareciendo, la desconfianza acabará cediendo el terreno a la confianza, podremos ver en Europa configuraciones distintas, tanto políticas como psicológicas.

—¿Existe alguna relación entre el desarme y los problemas de la economía soviética?

—Claro que existe tal relación, aunque las iniciativas del desarme soviéticas no pueden explicarse únicamente con las dificultades económicas. Se trata de un problema muy complicado, aunque una cosa está clara: hemos cometido un error muy grave al dejarnos involucrar en la carrera armamentista: siempre nos ha tocado responder. Esta política, que se sustentaba en el principio "cohete por cohete, tanque por tanque, fusil por fusil, buque por buque", era insensata. No fuimos nosotros los inventores de la carrera armamentista. En cuanto a la noción de la paridad, la interpretábamos de manera algo aritmética.

Por otra parte, es evidente que para exterminar a la humanidad entera es suficiente con armamentos en cantidad muy inferior a la que tenemos acumulada.

También es obvio que el desarme supone enormes ventajas para nuestro pueblo, igual que al pueblo norteamericano o a los de Europa occidental. En cambio, el armamentismo es completamente inútil: conlleva el déficit presupuestario, una colosal deuda externa y la necesidad de gastar fuerzas intelectuales en la invención y producción de armas destinadas a matar. Debemos dejar de vivir como cavernícolas, debemos abandonar la política del garrote y, para ello, es necesario desmilitarizar la mentalidad de la gente.

—La URSS anunció un recorte unilateral de 500 ojivas en los misiles nucleares tácticos instalados en Europa del Este. ¿Serán liquidadas o se trata tan sólo de la retirada?

—Creo que serán retiradas, aunque también sugerimos iniciar las negociaciones sobre la liquidación de las armas nucleares tácticas. Por motivos desconocidos, Occidente elude la propuesta. La liquidación de dichas armas supondría un decisivo avance hacia la pacificación de Europa y podría presentarnos nuevas oportunidades para el fomento de la colaboración, liberando al mismo tiempo la mentalidad de esta enorme presión psicológica que representan las armas nucleares.

Paraguay-Perú y Brasil-Venezuela ponen primera en la Copa América

Por la Zona A, dos partidos en la fecha inaugural. Llegó Maradona y su séquito. Argentina debuta mañana con Chile.

Aunque el cronograma indica que Paraguay y Perú desde las 14 en Recife jugarán el primer partido de la Copa América, todos los ojos estarán pendientes del debut de Brasil ante Venezuela, desde las 16 y en Salvador, también por el Grupo A. Mañana será el día de la zona B con un doble programa en Goiania: a las 15 se enfrentan Uruguay-Ecuador y a las 17 aparecerá Argentina para jugar con Chile.

Favorito venido a menos, Brasil saldrá a arrollar a la modesta representación venezolana que conduce el argentino Carlos Moreno, obligado a borrar en 90 minutos la desastrosa actuación de la reciente gira europea donde perdió sus tres encuentros. Sebastiao Lazaroni separó del plantel a Careca y Muller porque no llegaron a tiempo de Europa y a Bismarck, Ze Carlos y el bahiano Charles porque no se adaptan al nuevo sistema: tres defensores, un volante tapón, más adelantados y dos de punta con esta formación: Taffarel; Mazinho, Ricardo, Mauro Galvao, André Cruz; Geovani, Branco, Tita, Valdo; Bebeto, Romario o Baltazar. En el campamento venezolano están preocupados por la lesión de su "cerebro" Carlos Maldonado y por la ropa de invierno que llevaron al calor de Brasil. Venezuela formaría con Baena; Torres, Paz, Acosta, Rojas; Carrero, Rizzo, Cavallo, Maldonado; Márquez, Rivas.

En Recife se enfrentarán Paraguay y Perú. El argentino Eduardo Luján Manera, técnico de los guaraníes sufrió las bajas de Romerito —lesionado— y Roberto Cabañas —no autorizado por el Olimpique, su nuevo club— y ahora la de José Luis Chilavert porque el Zaragoza sólo lo cederá para las eliminatorias del Mundial. Su rival será Perú, dirigido por "Pepe" Macía, recordado delantero del Santos de Pelé, que el domingo perdió 3-1 un amistoso con Venezuela. En este grupo, queda claro que Brasil es el candidato pese a sus últimos antecedentes y Colombia el otro favorito.

En tanto, en Goiania, los del Grupo B se preparan para el debut de mañana en jornada con programa doble. Argentina recibió ayer a Diego Maradona quien arribó al aeropuerto fuertemente custodiado por la policía y acompañado de su compañera Claudia, sus dos hijas, su representante Guillermo Cóppola, su adiestrador físico Fernando Signorini y un grupo de familiares. Bilardo tiene casi decidido el equipo que debutará ante Chile: Islas; Clausen, Ruggeri, Brown, Sensini; Batista, Burruchaga, Calderón, Troglio; Caniggia, Maradona.

Los chilenos llegaron ayer a la sede del Grupo A con la mira puesta en las eliminatorias. Su técnico, Orlando Aravena, prometió "la hazaña de eliminar a Brasil del Mundial de Italia".

Uruguay, último campeón, es candidato junto a los de Bilardo. Llega con Francescoli, Bengoechea, Alzamendi, Nelson Gutiérrez, Rubén Paz y Hugo de León. Sin embargo, el máximo del potencial estará frente a Argentina, en el tercer partido porque recién allí debutará Francescoli, con dos fechas de suspensión, acumuladas de la última Copa América cuando fue expulsado en la final. Su rival, Ecuador, es la Cenicienta del grupo y Bolivia puede aportar alguna sorpresa.

Hinchada por TV

Con la cotización del dólar, es imposible agarrar la bandera y la vincha y subirse al avión. Son tiempos de austeridad, de modo que mejor es ver la Copa América por TV, si no le cortan la luz. Canal 13 emitirá el torneo y arranca hoy con Brasil-Venezuela desde las 15.45 en directo y a las 22 en diferido. Mañana, 16.45 será para Argentina-Chile y a las 23 en diferido. El lunes, desde las 22 el duelo Brasil-Perú que se juega desde las 21.30 en Salvador. El martes, en directo, desde las 21, Argentina-Ecuador y el viernes 7 va Brasil-Colombia a partir de las 22, partido que en Salvador empieza media hora antes. Argentina juega el sábado 8 con Uruguay desde las 16 y el lunes 10 con Bolivia desde las 21.30, ambos partidos serán emitidos en directo.

AFP



Valdo en dupla con Tita para armar a Brasil desde el medio.
Arranca la Copa América con doble programa. Mañana, Argentina.

¿NUEVAS OFERTAS?

Fillol y Gatti sin red

Ubaldo Matildo Fillol y Hugo Orlando Gatti se quedaron sin club. Los dos arqueros buscan finalizar su carrera en instituciones grandes y a las ofertas que ya recibieron, ayer, según algunas versiones; se les sumaron dos más, una para cada uno. Por el lado de Fillol circuló que podría llegar a jugar el próximo campeonato en Boca, mientras que por el costado de Gatti se mencionó que, a lo mejor, podría ir a los tres palos de Racing, nada firme, pero, todo puede ser.

Ubaldo Matildo Fillol recibió una oferta concreta del Universidad de Guadalajara y el lunes próximo las autoridades aztecas arribarán a Buenos Aires para dialogar con el jugador y tratar de cerrar el negocio. Pero, el Pato, durante este fin de semana podría llegar a tener contactos con la gente de Boca. El presidente boquense, Antonio Alegre, en diálogo con **Página/12** negó rotundamente la versión. Dijo que "no, eso no hay nada". Habrá que esperar. También, hace algunos días, se dijo que River se acercaría a Fillol con la finalidad de tener una impresión de las pretensiones económicas del ex arquero de Racing. Todas versiones, pero quizás alguna pueda llegar a buen fin, sobre todo si se tiene en cuenta que Fillol, cuando anunció que las conversaciones con la gente del club de Avellaneda habían finalizado, dijo que le gustaría acabar su carrera en un club grande.

Fillol, de no prosperar las negociaciones con los clubes argentinos, estaría dispuesto a irse a México y después regresar a Buenos Aires para finalizar su curso de técnico que ya comenzó. Ayer tuvo que dar un exámen en La Plata, lugar donde cursa para recibirse de entrenador.

Por su parte, Hugo Orlando Gatti recibió una oferta concreta (que él mismo admitió) de Quilmes, pero el Loco desea atajar un año más y finalizar su carrera también "en un club grande que quiera salir campeón", y ese deseo gira hace tiempo en la cabeza de los dirigentes de Racing, que ahora se quedaron sin arquero.

Quizás este fin de semana Gatti reciba algún llamado telefónico, si es que los teléfonos funcionan, de algún dirigente académico. Quizás empiecen las conversaciones, pero Gatti quiere quedarse en Buenos Aires.

Los dos arqueros buscan un club grande, los dos una institución que quiera salir campeón. Gatti y Fillol se quieren despedir del público el año próximo.

Graf debe eliminarse con Seles

Arantxa Sánchez (con susto), Steffi Graf, Martina, Mónica Seles, Lendl, Michael Chang y Becker, es decir todos los favoritos, ganaron ayer en Wimbledon. A la española "la salvó la lluvia", como dijo su entrenador. Perdía el tercer set 5-4 con Raffaela Reggi, quien desperdició 2 match-points. Empató Aranxta en la reanudación y se impuso finalmente 4-6, 6-3, 7-5. Martina le ganó a Kristin Radford, una desconocida, en 3-6, 6-3, 6-3. Steffi pasó fácil a Anne Minter 6-1, 6-3 y ahora jugará con Mónica Seles, la quinceañera yugoslava que venció a Eva Sviglerova por 6-4, 6-3. Natalia Zvereva en cambio cayó con Catarina Lindqvist en tres sets (7-6, 4-6, 6-4). Respecto del partido Graf-Seles, cabe agregar que en Roland Garros fue muy peleado. "¿Qué me puede pasar, aparte de perder?" filosofó ayer la alemana. En el cuadro masculino: Lendl le ganó a Carbonell (7-6, 6-3, 6-1), Becker a Gunnarsson (7-5, 7-6 y 6-3), Chang a Agenor (4-6, 6-2, 6-1 y 7-5), Schapers a Gómez (2-6, 7-6, 7-5, 3-6 y 6-3).

Gattiker confirmó el equipo

Alejandro Gattiker confirmó a Javier Frana y Gustavo Luza como los doblistas de Copa Davis para el próximo partido con Inglaterra. "Es lo único seguro por ahora, los singlistas los definiré más adelante", dijo el capitán argentino. La indecisión viene por el terreno de juego del match ya que si bien Alberto Mancini y Martín Jaite están entrenando con Gattiker en las canchas de césped de Hurlingham, el desempeño de Javier Frana en Wimbledon lo ubica como el mejor argentino en ese tipo de terreno. Jaite dice que se siente cómodo en el césped y recordó aquel match con la India por la Davis. El tema se definirá prácticamente en Eastbourne (Inglaterra) donde se jugará el match entre el 20 y el 22.

Revanchas del Dodecagonal

Hoy, desde las 15.30 se disputarán los partidos entre Huracán-Colón, Brown-Defensa y Justicia y Unión-Italiano correspondientes a las revanchas del torneo Dodecagonal que determinará al otro equipo que acompañe a Chaco For Ever para jugar en el campeonato de primera división. Huracán tendrá que ganar obligatoriamente para seguir en carrera ya que en el encuentro de ida perdió ante Colón por 1 a 0. Unión por su parte corre con ventaja ya que de visitante obtuvo un triunfo por 2 a 1, mientras que Defensa tendrá que vencer a Brown por dos goles de diferencia si desea seguir en el certamen.

Dos que van de Liga

Con los encuentros entre Atenas de Córdoba y Gimnasia de Pergamino (comenzará a las 19.30) y Estudiantes de Concordia - Olimpo de Bahía Blanca (desde las 21.30) continuará hoy la duodécima fecha correspondiente al campeonato de la Liga Nacional de Básquetbol que se inició ayer. El partido más interesante es el que se desarrollará en el Polideportivo de Córdoba entre Atenas, último campeón y Gimnasia, actual puntero del Grupo 1.

Los dueños no dan los autos

La Asociación de Propietarios de Automóviles de Turismo Carretera decidió ayer no reiniciar la actividad de la categoría, la próxima competencia está dispuesta para el 30 de julio venidero, hasta que no queden definitivamente clarificada una serie de detalles técnicos. En tanto, en el autódromo municipal Oscar Alfredo Gálvez comenzarán hoy las pruebas de clasificación con vistas a la cuarta carrera de la actual temporada del Club Argentino de Pilotos que se llevará a cabo mañana a partir de las 13.

Ecclestone ahora, en moto

Bernie Ecclestone está a punto de acaparar también el motociclismo y relanzarlo al mejor estilo Fórmula-1. El británico está en Francorchamps donde hoy se disputa el Gran Premio de Bélgica, 10º prueba del campeonato mundial. Allí sostiene conversaciones con la Federación Internacional de Motociclismo para crear una sociedad conjunta sobre la base de los derechos de TV que él posee. Exige una ley de participación obligatoria de los pilotos en todas las pruebas y pronostica la "defunción" de la categoría de 125 cc.

Doble fondo en la Federación

Un doble fondo interesante habrá hoy en la velada boxística que está organizada en las instalaciones de la Federación de Box. Tras 2 peleas de aficionados, el primer turno estelar será para Fabián Tejeda vs Omar Alegre. Tejeda despierta expectativas por sus 11 nocauts en otras tantas peleas como profesional. En el segundo combate de fondo Ramón "Dinamita" Alegre enfrentará a Ramón Jara.

ANUNCIOS DE RACHID

La TV en emergencia y sin latas

El próximo secretario de Prensa y Difusión anunció que declarará la emergencia comunicacional en radios y TV.

(Por M. N.) El anuncio de la próxima declaración del Estado de Emergencia Comunicacional fue quizás el más importante pero no el único de los que hizo el futuro secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, durante la reunión que mantuvo en la sede de la Asociación Argentina de Actores, con los representantes de las distintas organizaciones que la semana pasada convocaron a las Jornadas en Defensa del Espacio Audiovisual.

"Por ahora tenemos el título y si todos ponemos el hombro podremos construirlo", señaló Rachid con respecto al espacio en cuestión, flanqueado por los subsecretarios de su área, Gerardo Silva y Lito Ledesma, además de Alberto Fernández de Rosa, Fernando Solanas y Leonardo Favio. En un marco de intercambio que fue aprovechado por las organizaciones para exponer sus inquietudes, el titular de Prensa y Difusión anunció entre otras cosas el cese de la compra de material extranjero —"enlatado"— por parte de los canales de televisión: "Sabemos que no vamos a comprar más latas y esta es una decisión política", aseguró y su afirmación fue recibida con un cerrado aplauso. Rachid señaló al respecto que se trabajará con el material en stock en los canales y reclamó de "los hombres y mujeres de la cultura" ideas en forma urgente para reformular rápidamente las programaciones.

Nuevos aplausos convalidaron al funcionario designado por Carlos Menem cuando señaló que "los tres canales oficiales a partir del 8 de julio va a ser un conjunto que maneja la misma política. No nos vamos a manejar por el rating y no va a haber competitividad ni en la creatividad ni en las pautas de comercialización de los canales, que se manejarán con pautas comerciales comunes".

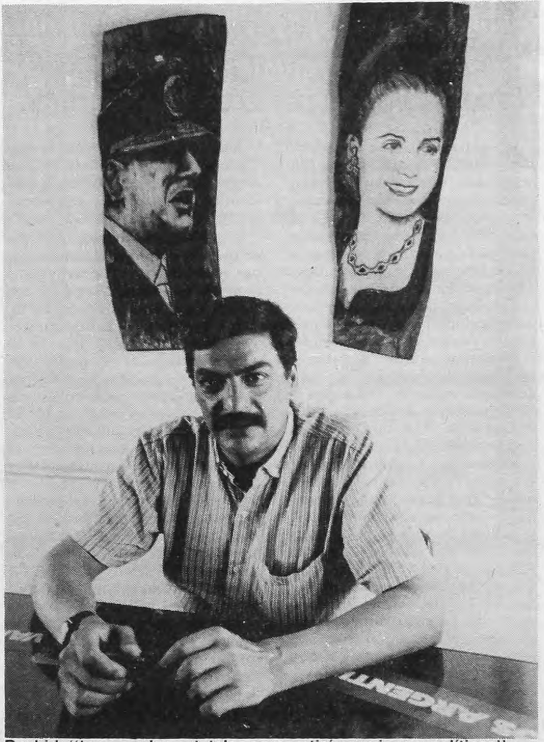
Como de "profundo deterioro" había caracterizado antes Rachid a la situación de los medios de comunicación. "Es una puñalada a la pobreza, una herida a la sociedad, descubrir que un canal de televisión adeuda 28 millones de dólares y que la deuda global es de 70 millones", puntualizó y reconoció una deuda impagable de la televisión con la cámara de distribuidores por 12 millones de dólares, situaciones todas que expuso antes de aclarar que el futuro gobierno no recibirá los canales el 8 de julio, sino al finalizar las investigaciones emprendidas con la Auditoría de la Función Pública, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y otros organismos oficiales. En ese marco, el secretario adelantó la suspensión del horario de trasnoche en televisión, la renegociación de los contratos de altos montos y la probabilidad de "transmitir en conjunto con los tres canales los sábados y domingos, dentro de las pautas de austeridad contempladas".

En cuanto al trazado de su futura política comunicacional, Rachid se refirió a la necesidad de "recuperar la cultura del trabajo", que opuso a la que denominó "cultura de la renta" y que ofrezca posibilidades de nuevas fuentes de trabajo. En relación con este último aspecto, el secretario adelantó la creación de la Productora Nacional de Programas y el desarrollo de RTA (Radio Televisión Argentina) con el fin de "empezar a manejar la red de frecuencias argentinas", y propuso la integración orgánica de los trabajadores de la cultura "para controlar la política de comunicación del futuro gobierno".

"Sé que ha habido nombramientos que a algunos no les han gustado, que a algunos los han herido, pero estos debates de la sociedad debemos plantearlos", se sinceró Rachid. Poco después, Javier Torre, en nombre de Directores Argentinos Cinematográficos, caracterizó como "errónea en un sentido político y en un sentido estético" a la designación de Mario Gavilán como interventor de ATC, y solicitó la implementación de un mecanismo de participación para expresar las distintas opiniones sobre la gestión. En tanto que Julio Raffo, por la Cámara de la Industria Cinematográfica, pidió la implementación de un espacio de difusión para el cine argentino dentro de los canales de televisión, y Héctor Olivera, como representante de la Asociación de Productores, se refirió a la necesidad de planificar "la integración de la televisión con la cinematografía".

Como "ollas populares de cultura, de difusión y de información que tenemos que transformar en instituciones legales", definió el locutor Rafael Arrastía a las 1500 radios libres existentes en el país, y Jorge Ventura, de SICA, criticó el criterio eficientista en la comercialización de películas y propuso integrar las producciones latinoamericanas a la posible cuota de pantalla para el cine argentino que se implemente.

Gustavo Gilabert



Rachid: "Los canales estatales compartirán equipos y políticas".
"Sabemos que no vamos a comprar más latas. Es una decisión política."

La intervención final del representante del Sindicato de Músicos, que entre otras cuestiones ofreció el apoyo de su organización al futuro funcionario, dio pie a que éste concluyera con la definición de su secretaria como "un conjunto de militantes", que "no venimos a buscar apoyo sino colaboración". Había pasado bastante más de una hora desde que comenzara su primer encuentro con los trabajadores de la cultura.

SARQUIS AL INSTITUTO

Una designación interina

Nicolás Sarquis (51) director de *Palo y hueso, La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro, El hombre del subsuelo* y la inconclusa *Zama*, relacionado con el cine desde 1964, fue designado por el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, como delegado en el Instituto Nacional de Cinematografía, cargo en el que se desempeñará interinamente. Sarquis trabaja también en la realización de *Carlos Menem, un hombre,* un video en el que ha registrado ininterrumpidamente la actividad del presidente electo durante los últimos cuatro meses, y para el que viene acopiando información desde hace más de una década.

Paralelamente, ayer, un grupo de actores, directores y representantes de otros sectores de la Comunicación, presentaron a Bárbaro una nota solicitando las designaciones conjuntas de René Mujica y Octavio Getino para desempeñar la dirección del Instituto, "conscientes de la profunda crisis que atraviesa la cinematografía nacional y con el claro objetivo de lograr su urgente recuperación".

Los firmantes, entre los que figuran Fernando "Pino" Solanas y Javier Torre, entre otros, fundamentaron su pedido en el prestigio nacional e internacional de Mujica y Getiño; en "su búsqueda como creadores e investigadores en el campo del cine y su largo compromiso con la cultura argentina", y aclararon que formulaban su solicitud con un sentido plural y democrático, "con el seguro objetivo de lograr fines largamente soñados, en defensa de nuestra tradición cultural, de nuestra soberanía nacional y una reforma impostergable que reasegure las fuentes de trabajo, la libertad de expresión y el pluralismo".

David Lebón hace contacto

Guitarrista en Serú Girán, bajista en Pescado Rabioso, baterista en Color Humano, a comienzos de los años setenta, David Lebón siempre fue señalado como uno de los instrumentistas más versátiles del rock local y también como una de las mejores voces. Ahora este músico de 35 años se prepara para dar a conocer un nuevo disco —el noveno bajo su nombre— que se llamará *Contacto* y será editado por el sello Del Cielito. Hoy y mañana, en el pub Shams del barrio de Belgrano, Lebón anticipará algunos de sus nuevos temas, tras casi un año de no tocar en vivo en Capital Federal.

"Contacto tiene mucho que ver con mi segundo disco solista, *El tiempo es veloz* —dice—, porque está grabado en el mismo estudio de Castelar, es igual de simple en lo musical y también estuvo rodeado por un clima de bajón: si en el '82 estuvo la guerra de Malvinas, ahora éste fue grabado en medio de los saqueos a supermercados, la crisis económica y los bajones anímicos." Para el álbum y para estos recitales armó una banda con el tecladista Mario Parmisano, el bajista Pablo Santos, la percusionista Andrea Alvarez, el baterista Cristian Judurcha y el saxofonista Manuel Miranda, estos dos últimos del Lito Vitale Cuarteto. También es probable que intervenga en algún tema su hijo Tayda (15 años), "que no sé a quién sale —se sorprende— porque le gusta vestirse bien, va al gimnasio y dice que quiere tener una profesión".

Venga a bailar

La Asociación Cultural Icaro, entidad privada sin fines de lucro, se encuentra organizando el *Primer Concurso Latinoamericano Juvenil de Ballet y Danza* que se llevará a cabo en la ciudad de Buenos Aires del 28 de agosto al 2 de setiembre. El concurso se desarrollará mediante la evaluación que realizará el jurado de preselección integrado por Gustavo Mollajoli, Esmeralda Agoglia, Ana María Stekelman y las primeras bailarinas del Teatro Colón, Cristina Delmagro y Alicia Quadri, a través de una clase de danza académica dictada por los maestros invitados: Estela Erman, Mario Galizzi y Carmelo Scaramozzino. La sede del evento será en el Teatro Coliseo y paralelamente al concurso se realizarán conferencias, videos, clases de baile, exposiciones fotográficas y otras actividades culturales. Los premios consisten en viajes turísticos por la Argentina para la primera y segunda categoría "A", un viaje a Cuba con un curso de perfeccionamiento en la ciudad de La Habana para la tercera categoría "B" y un viaje a Francia con un curso de perfeccionamiento para la cuarta categoría. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a Montevideo 686 5° piso.

Hombres del carbón

La Universidad de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Cinematografía firmaron un convenio para realizar una película documental sobre procesos de salud en los mineros de Río Turbio, tema que será considerado desde la perspectiva de la antropología social. El film se titulará *Los hombres del carbón*, será en colores, tendrá una duración aproximada de noventa minutos y deberá estar terminado antes del 30 de diciembre de este año. La Universidad tendrá a su cargo la coordinación de tareas. La afectación de personal especializado y el suministro de los equipos técnicos. Por su parte, el Instituto proveerá material fílmico, dará asesoramiento y realizará los procesos de laboratorio.

Homenaje a Niní

El próximo martes 4 de julio a las 21 ATC (Argentina Televisora Color), emitirá el programa *Historias con aplausos* dedicado en esta oportunidad a la actriz Niní Marshall. "La gran Niní Marshall" estará dirigido por Clara Zapettini y la propuesta será "aplaudir a quienes han hecho y siguen haciendo historia. Nuestra historia..." En esta emisión se pondrá al aire a la actriz y estrella argentina que triunfó en el país y en el mundo, con guiones y personajes confeccionados por ella misma.

VIDEO NOVEDADES

VAN ACKEREN. Para los primeros días de agosto, Supervideo anuncia la salida de *La trampa de Venus*, que dirigió el holandés Robert Van Ackeren.
CLASICOS. El sello Renacimiento anuncia la próxima edición de grandes clásicos del cine norteamericano y europeo. Así se conocerán *Rancho Notorious* (1952), de Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Jack Elam y Mel Ferrer; *Doce hombres en pugna* (1957), de Sidney Lumet, con Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam y Jack Klugman; *Casta de malditos* (1956), de Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y *Cenizas y diamantes* (1958), de Andrzej Wajda, con Zbigniew Cybulski y Eva Kryazanowska.
VALLE-INCLAN. París Video Home anuncia la inminente edición de *Luces de bohemia* (1985), que dirigió Miguel Angel Diez, según la adaptación de Mario Camus, sobre el original de Ramón María Del Valle Inclán. La película muestra a Ramón,-interpretado por Imanol Arias, quien llega a la casa de la desgraciada familia Estrella y recrea con su imaginación el último día en la vida de su amigo Max, encarnado por Francisco Rabal, camino hacia su particular calvario, abandonado por todos en un Madrid absurdo, brillante y hambriento de principios de siglo. Completan el reparto Agustín González, Fernando Fernán Gómez, Berta Riaza y Mario Pardo. Inédita en la Argentina, aunque alguna vez fue anunciada por Canal 13.
SAURA-GODARD-LOSEY. Tres anuncios de TVC Internacional para fines de julio o principios de agosto. Se trata de dos "estrenos" absolutos en la Argentina como *Los zancos* (1984), de Carlos Saura y *Pasión* (1980), de Jean-Luc Godard, esta última con Hanna Schygulla. En tercer lugar aparecerá *Don Giovanni* (1980), de Joseph Losey, versión cinematográfica de la ópera de Mozart, interpretada por Ruggero Raimondi y Kiri Te Kanawa, con conducción orquestal de Lorin Maazel.
ADLON. De Percy Adlon, el director de *Celeste* y más recientemente de la exitosa *Bagdad Cafe*, llega *Rosalía va de compras*, uno de sus títulos inéditos en la Argentina. Supervideo anuncia el lanzamiento en coincidencia con el estreno de su última realización, *Mi dulce bebé*, con Marianne Sagebrecht.



Cipe con cartel internacional

"Tango desnudo" es el nombre de un film que comenzó a filmar para los Estados Unidos, dirigida por Leonard Schaedrer.

Todavía no sale de su asombro porque los productores de *Tango desnudo*, que acaban de comenzar el rodaje, los mismos norteamericanos que pusieron la plata para *El beso de la mujer araña* le enviaron, hace unos meses, un profesor de inglés a su casa. Se trata de David Steine, un docente de Los Angeles, experto en la cuestión de hacer conocer las melodías y los tonos del inglés a actores que vienen de otra lengua.

"Así trabajan ellos" comenta Cipe Lincovsky, halagada por tanto despliegue en torno. "Hasta me hicieron un seguro de vida antes de comenzar a filmar" detalla, sin ocultar entusiasmo.

El director, Leonard Schaedrer —que fue guionista, nada menos, que de *Taxi Driver*, por ejemplo— quedó seducido absolutamente por la historia de una ambigua judía, que llevó dos vidas en la Buenos Aires de los años veinte. Se trajo entonces, como sesenta técnicos de los Estados Unidos, actores como Fernando Rey y algunos otros de calibre que acompañarán a Cipe en esta historia. "Contrataron como a otras cien personas aquí, es una producción importante" comenta. "Allí cuentan con casi todo, en cambio acá logramos buenos productos y sin embargo los directores amasan sus filmes a mano, con los dedos", indica.

Se preocupa por no deschavar la trama de la película que filma que —dice— tiene mucho de misterio. Lo que no niega es que su personaje la seduce: "Es como si fueran dos personajes, una cosa rara en mi carrera" se entusiasma. Para nombrar la calidad del equipo técnico que rodea *Tango desnudo*, dice sólo un nombre, el de Juan Enchia, a cargo de la fotografía. "Es una historia donde se cocina la pasión, donde aparecen poco nítidos los límites del horror y la belleza", cuenta, y no mucho más.

Dice, después, que es cierto que los norteamericanos están algo asombrados por algunas mecánicas de este país difícil de encasillar. "Aunque no creo que pasemos por la crisis más grande de nuestra historia. La falta de vida me parece peor que la falta de azúcar. Lo cierto es que aquí no se le ha dado al creador, el lugar que en otros países ocupa. La cultura sigue sin ganarse su sitio aunque, se sabe, es el documento de identidad de un lugar..." reflexiona, alta y templada la voz.

Es la única de estos pagos en *Tango desnudo* y comenta, como al pasar pero congratulada por los nombres, que tuvo su respaldo a la hora de la elección: "Lalo Schiffrin, Astor Piazzolla y Babenco estuvieron, sin saberlo, de acuerdo en que yo podía hacer este papel". No oculta cierto optimismo por la movida actual del país, aunque también menciona, consternada, "pero sin broncas", que en seis años de democracia sólo la llamaron una vez para trabajar en televisión. "Fue con Sergio Renán" recuerda.

Se entusiasma, de todas formas, con la posibilidad de reflotar *Madre Coraje* en el Cervantes. "Tampoco tuve el apoyo del San Martín o algún organismo del teatro oficial. Tuve que enloquecerme consiguiendo productores que confiaran, hacer cómplices a los actores y técnicos, convencer a ese impresionante director que es Robert Sturua para compaginar todo eso" apunta. A partir de aquel empuje es que la posibilidad de llevar la obra otra vez al Cervantes, a partir de setiembre, la entusiasma especialmente. "Me dieron la palabra cuando la obra se levantó porque estábamos llevando 900 personas todas las noches, una cosa insólita para el momento teatral de Buenos Aires".

En la nueva puesta se comenta que no estará Soledad Silveyra, ya que hubo entre ellas algunos problemas comentados en su momento. "De eso, de todas maneras, no quiero hablar" dice Cipe, que no oculta que el tema en cuestión no es de su agrado. Prefiere, enseguida, comentar que la entusiasma cada vez más el cine. "Con el exilio perdí diez años de poder filmar y eso es mucho tiempo. El teatro es la inmediatez, el pacto de sangre renovado todas las noches. Pero el cine es la perdurabilidad, la magia de permanecer a la distancia y en el tiempo. Y por eso, quiero aprovechar el momento. Aquí, o en el extranjero, me gustaría que los próximos años escondieran, cada uno de ellos, una película para filmar".


Gustavo Gilabert

Cipe Lincovsky será la protagonista de *Tango Desnudo*.
"Es una historia de misterio, sin límites entre el horror y la belleza", cuenta.

LEDA Y COMPAÑIA

El cielo no puede esperar

(Por Paula Espel) Todo fue posible nuevamente. El miércoles pasado en el Auditorio del Banco de la Nación, durante una hora y media cantantes y músicos de rock, folklore, y las comparsas Lirolay y del Mollar presentaron la continuación del disco *Grito en el cielo* que será editado también en esta oportunidad por el sello independiente Lamar, del músico Fito Páez. El nuevo disco cuenta con la participación de los músicos Gustavo Ceratti y Marcelo Moura quienes se sumaron a este original proyecto encarado por Leda Valladares el año pasado donde más de cien personas, entre cantantes de rock, y de folklore, murgas, comparsas y vallistos fueron convocados para cantar una recopilación de vidalas del norte argentino.

Solamente se necesitaron las voces de los músicos provenientes de distintos géneros musicales acompañadas por las cajas (tambor ritual) para interpretar una vez más las bagualas, vidalas y tonadas de los valles y altiplanos andinos, con el objetivo de que "esta música que tiene fuerza no se pierda y sí se conozca", idea que hace años mantiene Valladares.

Fito Páez, Fabiana Cantilo, León Gieco, Daniel Sbarra, Marcelo Moura y Gustavo Ceratti, los cantores del rock; Suna Rocha, Raúl Carnota, Liliana Herrero, María de Michelis y Oscar Palacios, los cantores del folklore, las comparsas Lirolay y del Mollar y el cantor Santos Estrada de la provincia de Jujuy, demostraron que además de destacarse en lo vocal colmaron las expectativas de Leda Valladares y las de un auditorio repleto que aplaudió con euforia desde la platea y los pasillos. Esta presentación "no oficial" no pudo contar con la presencia del músico Pedro Aznar, ya que está en los Estados Unidos, ni con la de los vallistos aunque se anunció que sí estarán presentes en el recital que se realizará probablemente en setiembre junto a la salida del disco. Pero a cambio se pudo apreciar —provocando sorpresa— la participación de Sixto Palavecino quien aceptó subir al escenario invitado por León Gieco. Palavecino, hablando en quechua y traduciendo después, dijo que "la vidala santiagueña que voy a cantar es lentita como nosotros, los santiagueños" y si alguna vez a Sixto le dijeron que por tocar junto a León Gieco "estaba un poco rockero" ahora se puede agregar que Palavecino escuchó con atención a todos los rockeros que cantaron esa noche.

El público, integrado por gente de diversas edades, con cierto predominio de jóvenes que al mismo tiempo que vivaron a los músicos rockeros no dejaron de escuchar atentamente los primitivos cantos del norte interpretados por los folkloristas y las comparsas. Los mejores momentos corrieron por cuenta de los dúos: Fito Páez con Gustavo Ceratti o Marcelo Moura con Gustavo Ceratti o Marcelo Moura con Suna Rocha, entre otros que se sucedieron provocando entusiasmo en el público. León Gieco entre el "oficio" de presentador de los músicos y cantor, interpretó vidalas junto a Leda Valladares mostrándole los buenos resultados de su enseñanza cuando años atrás, Gieco fue su alumno.

Por el escenario y mientras las comparsas acompañaban con sus cajas y su canto, Oscar Palacios, Suna Rocha, María de Michelis, Liliana Herrero y Raúl Carnota cantaron y mostraron capacidades. Así como también lo hizo Santos Estrada interpretando "Tonada de Pascua". Mientras que, convocados como "las mejores voces del rock", los seis músicos no demostraron lo contrario ni desilusionaron a una platea que se quedó con ganas de escuchar más vidalas, después de que todos juntos en el escenario cantaron con el público una tonada que dice: "Y después de haber cantado/ daremos la despedida/ a la rosa de la entrada/ y al clavel de la salida".

Vivitos en ATC

A partir del lunes 3 de julio, ATC (Argentina Televisora Color) pondrá en pantalla, de lunes a viernes siempre a las 18, el programa para chicos *Vivitos y coleando* sobre idea, libro y puesta en escena de Hugo Midón. Actuarán junto a Midón Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March, mientras que participarán en cada programa algunos locos bajitos. Este programa infantil pretende ser una propuesta imaginativa donde se desarrollará un tema diario relacionado con objetos cotidianos y ofrecerá además el rubro Cine Club-Infantil bajo la conducción de Víctor Iturralde, un grupo de títeres titulado Asomados y escondidos y una parte dedicada a la magia a cargo de Emanuel Gandolfo.

Hannah y sus hermanas

(Woody Allen, 1986). El múltiple creador neoyorquino analiza la neurosis de hombres y mujeres de su entorno, nucleados alrededor de Mia Farrow. Una excepcional comedia costumbrista en la que participan Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest, Max von Sydow y el mismo Allen. El programa incluye *9 semanas y media*. **(Empire.)**

Chucky, el muñeco diabólico

(Tom Holland, 1988). Un inocente muñeco es poseído por un cruel psicópata. Chucky va a parar al dormitorio de un niño que, de la noche a la mañana se convierte en testigo del horror. El director de *La hora del espanto* aprovecha una trama sencilla para conseguir un producto riguroso en lo cinematográfico, sin necesidad de recurrir a los tópicos fundamentales de otros productos del género. Con Catherine Hicks, Chris Sarandon **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano.)**

Casada con la mafia

(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje.* **(Maxi.)**

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.)**

Estamos todos locos

(Terry Jones, 1984). Un delirio como pocos, con el sello inconfundible del grupo británico Monthy Python. El sentido de la vida en sketches que a pesar de su trazo grueso ya forman parte de la historia del cine. Sátira cruel a las religiones, costumbres burguesas, la televisión y a la burocracia, entre otros signos contemporáneos. **(Libertador.)**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot. **(Metropolitan.)**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**

Katzelmacher

(Rainer W. Fassbinder, 1969). Nueve días de rodaje y la inversión de unos ochenta mil marcos dieron como resultado el segundo largometraje de Fassbinder que, además, es protagonista: un inmigrante griego que con su sola presencia suscita los celos y las hostilidades de los jóvenes del suburbio. **(Sábado a las 21, en Corrientes 1994, piso 2º.)**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara **(Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

El nombre de la rosa

(Jean-Jacques Annaud, 1986). El celebérrimo relato de Umberto Eco (cuyo título está inspirado en un poema de Jorge Luis Borges) muestra la investigación iniciada por un jesuita dentro de un monasterio medieval después de varios misteriosos crímenes. Con Sean Connery y Fahrad Murray Abraham, según las indicaciones del director de *La guerra del fuego*. **(I.F.T./Sala Uno.)**

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Belgrano.)**

EL ENIGMA LOGICO

CINEFILO

POR A. FREIRE

		AÑO					ACTOR					ACTRIZ				
		1945	1948	1949	1955	1959	H. Ekman	B. Malmsten	S. Olin	U. Palme	M. V. Sydow	E. Dahlbeck	E. Henning	D. Lind	D. Svedlund	I. Thulin
TITULO	"Crisis"															
	"El rostro"															
	"La sed"															
	"Prisión"															
	"Sueños"															
ACTRIZ	E. Dahlbeck															
	E. Henning															
	D. Lind															
	D. Svedlund															
	I. Thulin															
ACTOR	H. Ekman															
	B. Malmsten															
	S. Olin															
	U. Palme															
	M. V. Sydow															

Nacido en 1918 en Upsala, Suecia, Ingmar Bergman está considerado como uno de los más grandes creadores que ha dado el cine en su corta historia. Conozca más a fondo cinco de sus films enterándose del año de filmación y los protagonistas de cada uno.

1. S. Olin y D. Lind trabajaron juntos en "Crisis", film que Bergman dirigió antes que "Prisión".
2. "La sed" es inmediatamente anterior a "Sueños" e inmediatamente posterior a "Prisión".
3. B. Malmsten actuó con Doris Svedlung en 1948.
4. E. Henning no fue pareja de Ulf Palme y Eva Dahlbeck no lo fue de Max von Sydow.
5. El actor de "La sed" fue Hasse Ekman.
6. Max von Sydow fue protagonista de la película inmediatamente posterior a la que protagonizó Ulf Palme.
7. Eva Henning no actuó en "El rostro".

MATERIALES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

"Crisis", 1945, Stig Olin, Dagny
"El rostro", 1959, Max von Sydow, Ingrid Thulin. "La sed", 1949, Hasse Ekman, Eva Henning. "Prisión", 1948, Birger Malmsten, Doris Svedlund. "Sueños", 1955, Ulf Palme, Eva Dahlbeck.



14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical didáctico
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "El pirata negro", con George Hilton y Tony Kendall; "Alcánzame si puedes", aventuras con Christopher Norris; "El rifle de oro", western con Joel McCrea y Virginia Mayo; "La venganza de Harris", policial con Richard Harris, Edmond O'Brien y Bradford Dillman
- 13 - **TODO NUEVO** Interés general

15.00
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "El terror de las chicas" (1962), con Helen Traubel
- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Fuga sin fin" (1971), policial con George Scott y Tony Musante

17.00
- 2 - **MARATON ESTUDIANTIL** Entretenimientos

18.00
- ATC - **13/20** Juvenil
- 13 - **LO MEJOR DE LA AVENTURA** Hoy: Recursos naturales de Neuquén

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00
- 2 - **CINE** Hoy: "El as holgazán", con James Garner
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales
- 13 - **TU MANO, MI MANO** Entretenimientos

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

20.00
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO** Entretenimientos hoy con César "Banana" Pueyrredón

21.00
- 2 - **EL PALPITAR DE LA CIUDAD** Serie
- ATC - **SALUD PARA TODOS** Programa especial
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- 9 - **NORTE Y SUR**
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** "Ruedas rebeldes", de Sam Peckimpah, con Kris Kristopherson y Ali McGraw

23.00
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Los pasajeros del jardín" (1982), de Alejandro Doria, con Graciela Borges, Rodolfo Ranni y Olga Zubarry

24.00
- 2 - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico

0.30
- 13 - **MUSIC BOX** Musical

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER** Serie
- 9 - **CLUB 700** Religioso

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
19.30 **GOLF**
20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
20.35 **EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD** Hoy: Beethoven y Bonn
21.00 **RUGBYVISION**
22.00 **OPERA** Hoy: "La hora Española"
0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS
19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
20.00 **HOSPITAL**
21.00 **HUNTER**
22.00 **PLATEA DEL SABADO** "Consejo de Guerra" Drama bélico con Jack Thompson y Edward Woodward. Dirección: Bruce Beresford.
23.30 **CU&O LLAMA UN DESCONOCIDO** Terror con Carol Kane y Charles Durning
1.00 **EMBAJADA** Acción con Chuck Connors, Max Von Sydow, Richard Roundtree

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 **ON THE MENU** Vith Carolyn O'Neil
14.30 **YOUR MONEY**
15.00 **NEWS UPDATE**
15.10 **CNN SPORTS CLOSE-UP**
15.30 **THE BIG STORY**
16.00 **NEWSWATCH**
16.30 **NEWSMAKER SATURDAY**
17.00 **NEWSWATCH**
17.30 **PINNACLE**
18.00 **THE CAPITAL GANG**
18.30 **SPORTS SATURDAY**
19.00 **PRIMENEWS**
20.00 **SHOWBIZ WEEK**
20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
21.00 **CNN EVENING NEWS**
22.00 **THE CAPITAL GANG**
22.30 **SPORTS TONIGHT**
23.00 **NEWSNIGHT**
23.30 **EVANS & NOVAK**
0.00 **NEWS UPDATE**
0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
0.30 **PINNACLE**
1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
1.30 **SPORT LATENIGHT**
2.00 **NEWSNIGHT**
2.30 **THIS WEEK IN JAPAN**

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
19.30 **TEDDY RUXPIN**
20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
20.30 **VAMOS AL CINE**
22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 20 CINEVISION
19.00 **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL**

VCC

3 CABLESPORT
14.00 **RUGBY EN VCC**
15.30 **CAMPEONES**
16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
18.00 **POLO**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY EN VCC**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **A TODO MOTOR**
23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL
14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 PREMIER
16.00 **SUPERGIRL**
18.00 **HOMBRE LLAMADO INTREPIDO** Espionaje
20.00 **RELAMPAGO AZUL** Acción
22.00 **BEAT STREET** Musical
0.00 **DESENFRENADOS** Acción

15 CABLE CLIP
14.00 **ROCK'N VIVO**
15.00 **CAMARA EN MANO**
15.30 **SUEÑOS** Serie
16.00 **CINE MUSIJOVEN**
18.00 **ROCK'N CABLE**
19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
20.00 **ROCK'N VIVO**
21.00 **CAMARA EN MANO**
21.30 **SUEÑOS** Serie
22.00 **CINE MUSIJOVEN**
24.00 **ROCK'N CABLE**
1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 **INFORME SEMANAL**
17.30 **TELEDIARIO**
18.00 **TARIRO TARIRO**
19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
19.30 **A VISTA DE PAJARO**
20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
20.30 **RAI EN VCC**
22.30 **INFORME SEMANAL**
23.00 **TELEDIARIO**
23.30 **TARIRO TARIRO**
0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

19 CABLESHOW
17.00 **HOSPITAL** Serie
18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
19.00 **COLECCION** Hoy: "La dama y el fantasma"
21.00 **SAL Y PIMIENTA**
22.00 **CINE.** "Historia de una tracción" Drama
0.00 **CINE.** "Mundo sin fin" Ciencia ficción

20 CABLIN
14.00 **AVENTURAS EN LA PLAYA** Dibujos animados
15.00 **AULA 222** Serie
15.30 **EXPEDICION PELIGRO**
16.00 **EL GRAN CINE DE LOS CHICOS**
18.00 **LA FAMILIA ROBINSON**
18.30 **QUE MALA SUERTE**
19.00 **AVENTURAS EN LA PLAYA** Serie
20.00 **CUENTOS DE HADAS**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Los cuentos de Canterbury**; de P.P. Pasolini; a las 18 y 21.50 hs.: **Las mil y una noche II**; de P.P. Pasolini. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Heavy metal**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17.15 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Loa héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Depredador**; a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **A la sombra del Kilimanjaro**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.: **Terminator**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **F.X.** (Efectos especiales). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.: 1.30 hs. (Localidades numeradas): **Indiana Jones y la última cruzada**.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **E.T., el extraterrestre**, de Steven Spielberg, con Dee Wallace. S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 22.55 hs.: **Asesinato en Hollywood**, con Bruce Willys y James Garner. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15.50 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Katzelmacher**, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y R. Fassbinder y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Rambito y Rambón**, con Jorge Porcel y Alberto Olmedo; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los vampiros los prefieren gorditos**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Se infiel y no mires con quien**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La última carcajada**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21 y 22.40 hs.: **Pijamas rosas**, de John Coldshmidt, con Julie Walters. P/16. Pl.: ₳ 50. Desc. a jub., pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.40 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): **Pieza inconclusa para piano mecánico**, de Nikita Mijalkov, con Alexander Kaliaguin y Elena Solovei. P/13. Pl.: ₳ 75.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando**.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.: **Indiana Jones y la última cruzada**.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pesadilla IV**. (El desvío del susto).

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Mujeres eróticas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Vicios ardientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. (Sáb. también: 22.55 hs): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pesadilla IV** (El desvío del susto).

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.50 y 22.15 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Madame Sousatzka**. P/16. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.40 y 20.40 hs.: **El seductor**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.15 y 20.25 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.45, 18.50 y 21.50 hs.: (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Diabólico**; a las 17.20 y 20.20 hs.: **Critters** (Extraña criatura). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.05 hs.: **Beetlejuice**. S/R. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: **Poltergeist III**; 1 h.: **Chucky** (El muñeco diabólico). (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.45 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Cuentos para el amor**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Eva sexo y pecado**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17.20 y 22 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Presidio**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21.10 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 16 y 19.30 hs.: **Mi querido policía**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.40 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **La amante irresistible** y **Mujeres eróticas**. P/18.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.40, 19.40 y 21.40 hs.: **Los héroes jamás se riinden**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.15 y 22.40 hs.: **Harry, el sucio**, (Sala de espera al infierno; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30 y 18.45 hs.: **Lujuria**; a las 15 y 20.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 16.30 y 21.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Lujuria** y 1.30 hs.: **Calígula**.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La ley del deseo**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Acorralada**; 1.45 hs.: **La ley del deseo**.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sin salida**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Sin salida**; a las 2.30 hs.: **Casada con la mafia**.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Dirty dancing**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Caminante lunar**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Desviaciones de una condesa**; 1.40 hs.: **La clínica del sexo**. P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn: 0.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. 1.50 hs.: **Casada con la mafia**.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Depredador**; 2.10 hs.: **La mosca II**.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo**, de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

SALA CASACUBERTA

Música ficta. Intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs. (función popularísima). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

HALL CENTRAL

Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil. **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

El fangote

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. ddc. 16 hs.

El otro Judas

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a

viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:

Intimidad de los puentes

de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.

Beatriz Bonnet en: **Ana Maria Cores**

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs
El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs., domingo: 22 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantin, R. Corbalán, M. Gaspar y elencó. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

El Show de Dalila y Los Cometas Brass

Con Dalila Real, Los Cometas (reyes del Twist), Diego Biondo, Cutuli y muchos más. Sábado: 1 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.
¿De qué me río...? Con Gustavo Delier y Jorge Palestrini. Sábado: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Juan Carlos Dual** — **Lautaro Murúa**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante de Jazz. Jueves a sábado: de 21 a 23 hs.

CUATRO & CUATRO

Grupo vocal con Jorge Cutello, Alejandro Martí, Tato Turano y Lito Majistris.

BOSSA JAZZ TRIO

Sábado: de 23 a 3 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Flamenco con:

JONDO

Auspiciados por la Embajada de España. Sábado: 21 y 1.15 hs.
Tangos y boleros con:

DANIEL RIOLOBOS

Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Tel.: 922-8283/804-3020.
Recital de Rock de los años '60 con:

Los Primitivos y Faraones a Go-Go

Sábado: 22 hs.
Homenaje a Los Beatles con:

DANGER FOUR

Sábado: 0.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones El Sol presenta recital exclusivo de:

PEDRO Y PABLO

Sábado 0.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256.
El humor insólito de:

HUGO VARELA

Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

OLLANTAY

Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Triple show de jerarquía:

Marcelo Millán

y

Patricio Larocca

El humor inevitable de:

HUGO VARELA

Sábado: 0.30 hs. Conduce: Jorge Vals. Elegante sport.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827.

Pablo Asnaghi, Roque Maggio

y todo el humor de:

ALFREDO MELLINO

Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos**, y Tango danza **Orillero** con Carlos y Karina. Viernes la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri**, con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
Balada rock con:

Alicia Presas

Con Julio Presas (guitarra) y Frido Kum (teclados). Sábado: 0 h.
A Solas con:

LITTO NEBBIA

Sábado: 1 h. Sonríe, el Conde te ama!

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Surgente Música popular contemporánea. Viernes: 22 hs. **Tonal 5** Música urbana contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Miércoles a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 2:

ALEJANDRO DEL PRADO

Y su banda. Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs.
Rock and Roll con:

LOS SUPER RATONES

Sábado: 0.45 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO, LUIS ALBERTO SPINETTA

A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

OSVALDO PIRO

y su orquesta

MARIA JOSE MENTANA

ALFREDO CRUZ

Graciela Cabrera

y su ballet

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

DAVID LEBON

Sábado: 0.30 hs., domingo: 0 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Country folk con:

MAX

El primer grupo de música country. Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Gasparín, viajero del espacio

Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa

De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y feriados: 16.30 hs. Pl.: ₳ 70.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:

Minutos a toda hora

De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Silbando bajito

Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.

La titiritesca

(Eva Halac y Valeria Kleimbout) en:

La princesa y los dragones

Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Mi payaso favorito

de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vuelve en su 7° año de éxito:

El circo sabelotodo

Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

PIPO PESCADOR

en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120/203-2823.

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Más malo que el lobo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.

Soledad Silveyra

en

EL MAGO DE OZ

De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de

CAROZO Y NARIZOTA

Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. **Domingo: 16 hs, debut.**

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:

Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos

de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con

JULIA ZENKO

en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. **¡¡Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:

El regreso de Guante Blanco

de Oscar Rodríguez. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:

Caperucita Roja en el año 2001

con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.

Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón

Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes

Un día de pesca

de Areco, Bazzalo y Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

Toño, un grillo en la ciudad

de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 100.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

No me asustes más

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

Los payasos de la nariz encantada

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Grupo Taller presenta:

La voltereta cantacleta

de Hugo y Osvaldo Maggi. Dir.: Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Sábado: 15 hs.

El último cola de perro

con D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16.15 y 17.15 hs. Pl.: ₳ 100.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.

Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"

Sábado y domingo: 14 hs.

Los títeres de Don Floresto en: **"7 vidas tiene un gato"**

Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15.15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:

El sueño del payaso Maravilla

Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado, domingo: 17.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego"**. Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Viernes y sábados 21 hs. Domingo: 18 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.

Toribio quiere volar

de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:

"BOSQUE DE MELLIZAS"

La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross.
Sábado y domingo: 17.00 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.

de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!

VIVITOS Y COLEANDO

con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

Twist en colores

De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

El circo somos nosotros

de Martín Gil. Con Paca Villanueva y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:

Mi pequeño Pony

De Marisel Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French.
Presenta a "Los títeres de la alegría" en:

Mi amor es un colador

de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.

Cuentos de la selva

de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Títeres, muñecos y actores en:

El gato con botas

Y no es cuento

Basado en el cuento de Perrault, por el grupo "Ruedas de algodón". Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno, poco cambio de temperatura. Neblinas durante la madrugada. Vientos leves y variables. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

CINE

◑ *Pieza inconclusa para piano mecánico* (1976), de Nikita Mijalkov; hoy y mañana en el ciclo de cine soviético de la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Los zíngaros se van al cielo* (1976), de Emil Loteanu.

◑ *E.T. El Extraterrestre*, de Steven Spielberg, con Dee Wallace y Henry Thomas, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).

◑ *India Song* (1975), de Marguerite Duras, en 16 mm. hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Malvinas, historia de traiciones*, documental de Jorge Denti, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.



◑ "Los videastas muestran, hablan y contestan" en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Este lunes, a las 20: *Puertas de emergencia* (1988), de Eduardo Milewicz, subtitulada "buena parte de lo que usted nunca vio de las pintadas callejeras".

TEATRO

◑ *Antígona*, de Sófocles, en una inspirada versión del director Alberto Ure, basada sobre una traducción directa del texto griego. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y elenco, la pieza se ofrece en el taller "El excéntrico de las 18", de Lerma 420, los lunes y martes a las 21.30, y la entrada es una contribución voluntaria de ₳ 500, ₳ 100 o ₳ 50.

◑ *La misión*, de Heiner Müller, con dirección de Víctor Mayol, encara los rispidos temas de la traición a los ideales revolucionarios, y a la revolución misma, así como las relaciones de poder y sus perversiones. En la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Sólo apta para 18 años y a ₳ 130 la platea.

◑ *Stefano*, el grotesco de Armando Discépolo dirigido por Roberto Mosca y protagonizado por Alfonso De Grazia, después de su gira por la Unión Soviética. En la Sala Martín Coronado por ₳ 130.

◑ *El otro Judas*, un texto de Abelardo Castillo que aborda desde una perspectiva humana el tema de la traición bíblica del discípulo de Cristo. Con dirección de Juan José Ovalle y un notable trabajo protagónico de Alejandro Dufau. Teatro Discépolo, a ₳ 100.

◑ *Yepeto*, la premiada y aplaudida pieza de Roberto Cossa que dirige Omar Grasso e interpretan Ulises Dumont y Darío Grandinetti, sigue en cartel en el Auditorio Bauen por ₳ 250.

◑ *El Horacio*, de Heiner Müller, dirigido por Roberto Aguirre, aborda el tema del enfrentamiento dialéctico entre la virtud y la abyección en el mismo individuo, a partir del conflicto histórico en la antigua Roma. En el Margarita Xirgu.

MUSICA

◑ *Ollantay*, ritmos andinos y latinoamericanos en general, hoy a las 24 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *El Pin Pon Club*, presenta su LP "Baile blanco" hoy a la 1 en Baroqué (Costa Rica y Armenia).

◑ *Litto Nebbia* actúa este sábado a las 0.30 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3800).

◑ *Guillermo Guido*, hoy a las 21.30 en el ciclo Los Grandes en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

◑ *Markama*, más funciones en el Presidente Alvear (Corrientes 1659), hoy y mañana a las 21.30.

TEVE

◑ *Ruedas rebeldes*. Una "on the road" con camioneros buenos y policías malos. Filmó Sam Peckimpah y actuaron Kris Kristofferson, Ali Mac Graw y Ernest Borgnine. Hoy a las 22 por Canal 13.

◑ *El pájaro de las plumas de cristal*, de Darío Argento. Ya casi un clásico del género terror-suspenso, con Tony Musante y Enrico Maria Salerno. Hoy a las 22 por Canal 5 en Cablevisión.

◑ *Tato diet al borde de un ataque de nervios*. Siempre corriendo detrás de una actualidad desbordante, Tato Bores con libreto de sus dos hijos. Los domingos a las 21 por Canal 13.

◑ *La herencia de los Ferramonti*, de Mauro Bolognini, con los impresionantes Anthony Quinn y Dominique Sanda. Mañana en trasnoche (1 de lunes) por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Max Headroom*, la serie cibernética viene con fama desde Estados Unidos. Ahora los lunes a las 21 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *El programa de la media luna*, un típico producto Roberto Cenderelli. Este ciclo es con y para los jóvenes. Los lunes a las 24 por ATC.

PIBES

◑ *Vivitos y coleando*, comedia musical de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta y una troupe de payasos que recorren toda la obra. Metropolitan (Corrientes 1343), sábados y domingos a las 16.

◑ *Concierto para la familia*, por el grupo Allegretto, dirigido por Víctor Neuman. Desde Béla Bartok hasta la media caña, especial para chicos mayores de 6 años. Fundación San Telmo (Defensa 1344), hoy a las 16. Gratis.

◑ *Música ficta para niños*, canciones antiguas, del Medioevo y del Renacimiento, adaptadas para el gusto infantil. Ultimas funciones hoy y mañana a las 15.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *La calle de los títeres*, mañana a partir de las 14, en Caseros al 1900 se presentan: el grupo La Luna Descalza con el espectáculo "Un montón de cosas"; a las 15: Hugo Villena con el grupo "La cebolla mágica" y a las 16, Kitty Halan con "Agustina Cocolate". Gratis.

◑ *Una historia de la historia*, la conquista de América desde otra versión, con actores y títeres a cargo de Jorge Sánchez y Jorge Echeverría y dirección de Hugo Arana. Hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Canciones para mirar*, el clásico infantil con letras y música de María Elena Walsh, los sábados y domingos a las 17 en el Liceo (Paraná y Rivadavia).

◑ *Excursiones ecológicas*, para niños y adolescentes, salen mañana a las 8.30 desde el Complejo Cultural Mariano Moreno (Belgrano 450), de Bernal.

CURSOS

◑ *El teatro y el ritual*, seminario teórico-práctico a cargo de Omar Pacheco, los sábados de 20 a 23 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Semiótica para el actor*, curso intensivo sobre la base del tema "la construcción del personaje". Dicta Amanecer Dotta. Informes en Scalabrini Ortiz 632 o en el 854-8543.

◑ *Sikus*, por Miguel D'Arezzo e Iván Zárate, *Charango*, por Jorge Espinosa, *Quena*, por Silvia Moguillansky y *Danza Nativa*, por Julio Gordillo, son algunos de los talleres que se dictana en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541), diariamente después de las 17.

◑ *Poesía y sociedad* (Carrera, Lamborghini, Perlongher, Gelman y Urondo). Habla Daniel Link, los viernes de julio a las 20 en la Sala H del Centro Cultural San Martín.

GRATIS

◑ *Cristina Aguayo*, la cantante de negro spirituals, blues y jazz abre la fiesta de cumpleaños del Centro Cultural Lacámera (San Juan 353), hoy a las 21. Le siguen, a las 0.30, los Melli, y también hay muestras de los trabajos de los talleres del Centro, para terminar en Gran Baile Popular, preferentemente con disfraces.

◑ *Orquesta de Tango de Buenos Aires*, dirigida por el maestro Raúl Garello, se presenta hoy a las 20 en Saavedra 695.

◑ *Logosofía: conduce al perfeccionamiento de las condiciones humanas*. Conferencia a cargo de Bernardo Rodrigo y Marcela M. G. de Cabancho. A las 20 en Cabildo 811. Cap. Fed. Entrada gratuita.

◑ *M3*. Norberto Minichillo en batería, Norberto Machline en piano y Javier Malosetti en bajo eléctrico conforman este trío de jazz que actúa hoy a las 19 en el auditorio de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires (48, esquina 9, La Plata).

◑ *Coral Demos*, coro de música popular argentina y latinoamericana, con acompañamiento instrumental. Hoy a las 20 en Juárez 4447, entre Alsina y Dardo Rocha, a media cuadra de los Tribunales de San Martín.

◑ *Conciertos de órgano*. Hoy a las 19, Festival Bach en Santa Felicitas (Pinzón e Isabel la Católica); mañana a las 18: Buxtehude, Bach y Ginastera en Santa Rosa de Lima (Belgrano y Congreso), y Canto Gregoriano más obras de Albinoni en Nuestra Señora del Huerto (Mosconi 3054).

◑ *Exilios*, sobre textos de Mario Benedetti, presenta el Grupo de Teatro Buenos Aires, los sábados a las 19.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *La tan común historia de Juana*: danza, música, imagen de video y actuación, con coreografías de Renée Guelbert, mañana a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Café literario*, con micrófono abierto a los concurrentes, inaugura la gente del Centro Cultural Macedonio Fernández (Martiniano Leguizamón 1470), hoy a las 19.

◑ *Afiches de museos berlineses*, en el Espacio Diseño del Centro Cultural Buenos Aires, sábados y domingos de 10 a 20, de martes a viernes de 15 a 20.

◑ *La transvarguardia del posmodernismo*. Carlos Rulli muestra las nuevas tendencias en arquitectura, pintura y escultura, en el C.C. Buenos Aires.

◑ *Juan Falú*, concierto de guitarra, a las 18.30 de hoy en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909).

SOCORRO

Por Rep













